

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فردی سلسلہ ۱۹۸۳ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو لکھنؤ کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو لکھنؤ نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت ہی مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سمینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف سے لے کر ۱۹۸۳ء تک سلسلہ و اشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں،

اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل تدرج خدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

”منہجر“

جلد ۱۳۳ ماہ شوال المکرم ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۸۹ء عدد ۵

مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

کچھ صدی شیرازی کے بارے میں

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۲۵-۳۲۶

تہذیبی تفسیر سیرت العزیز

مولانا محمد بہان الدین سنہلی ۳۳۲-۳۵۶

استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

شیخ رشید رضا مصری کے

پروفیسر ڈاکٹر محمد راشد ندوی ۳۵۷-۳۶۲

سیاسی اور مذہبی افکار

صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محیط الدائرہ پر ایک نظر

ڈاکٹر انوار الحسن صاحب ۳۶۵-۳۷۳

صدر شعبہ علوم شرقیہ لکھنؤ یونیورسٹی

استفسار و جواب

سورۃ انعام کی چند آیتوں میں خطاب

ضیاء الدین اصلاحی ۳۷۴-۳۸۹

اور ضمیر کی تعیین

معارف کی ڈاک

۱۔ مکتوب پیرس

ڈاکٹر محمد حمید اللہ ۳۹۰-۳۹۱

۲۔ مکتوب مدینہ منورہ

ڈاکٹر محمد اجل اصلاحی ۳۹۲

وفیات

مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی

حافظ محمد علی صدیق دریا بادی ندوی ۳۹۳-۳۹۸

مطبوعات جدیدہ

”ض“ ۳۹۹-۴۰۰

شذرات

ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنی مظلومی، بربادی اور اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی اور نا انصافی کی بڑی شکایت ہے، وہ مسلمانوں کے بعد سے اسی کا دکھڑا درد رہے ہیں، لیکن اس کا جو نتیجہ ہے وہ ظاہر ہے۔

عرفی اگر بگڑے میسر شود وصال
صد سال می توان بہ تمنّا گریستن

بلاشبہ مسلمانوں کے ساتھ زیادتیاں ہوئی ہیں اور ہو رہی ہیں، اس کا اعتراف خود انصاف پسند غیر مسلم رہنماؤں کو بھی ہے، اور وہ اس کے خلاف آواز بھی بلند کرتے رہے ہیں، مگر ان کی آواز صد اب صراحتاً ثابت ہوئی، مرضی ذاتواں شخص میں مدافعت کی قوت نہیں ہوتی، اور موہم کی بے اعتدالی اور ہوا کے معمولی جھونکے سے بھی اس کا مرض بڑھنے لگتا ہے اور وہ مزید عوارض میں مبتلا ہو جاتا ہے لیکن تندرست و توانا شخص کی قوت مدافعت قوی ہوتی ہے اور وہ سرد و گرم کو آسانی سے پھیل لیتا ہے، موسم کی خوبی اور معمولی جھٹکے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا، مسلمانوں کے بعد مسلمانوں پر اتنی مشکلات پڑیں کہ ان کی قوت مدافعت جاتی رہی، اور اب معمولی جھٹکا بھی ان کی ناتوانی اور کمزوری کو بڑھا دیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے جرم ضعیفی کی مزید سزا بھگت رہے ہیں۔

مسلمانوں کی مشکلات اور پریشانیوں کا اصل جبل اللہ کو مضبوطی سے پکڑنے اور اپنے کو طاقت ور اور توانا بنانے میں ہے، مگر جب دیوار کی بنیادیں کھوکھلی ہو چکی ہوں تو اسے اوپر کی لپٹاؤ سے باقی نہیں رکھا جاسکتا، مسلمان قوت و استحکام کے بغیر بیرونی حملوں سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں ان کی بڑی خامی یہ ہے کہ ان کی نظر اپنی اصل کمزوریوں اور کوتاہیوں پر نہیں پڑ رہی ہے جو ان کی گھٹن کی طرح کھائے جا رہی ہیں، اور جس نے انھیں بالکل بے دم کر دیا ہے اس کی وجہ سے وہ انھیں دور کرنے اور اپنی بنیادوں کو مستحکم کرنے سے غافل ہو گئے ہیں اور محض دیوار کی لپٹاؤ میں لگے ہوئے ہیں، اور ان کے دُشمن پر باد کی ایسی گھٹا چھا گئی ہے جو کسی طرح طلے کا نام نہیں لیتی۔

مسلمانوں کی قوت و توانائی کا اصل دار و مدار ایمان و عقیدہ کی استقامت، خیالات و نظریات کی چنگی، افکار و اعمال کی پاکیزگی اور وقت و محالات کے لحاظ سے دوستی و صلہ اور مناسب راہ عمل کے تعین پر ہے، وہ اپنے مذہبی مسلک اپنی بنیادی خصوصیات اور تعمیری روایات کو کھوکھلا پنے و وجود کو باقی نہیں رکھ سکتے، ان کے ملک کا آئین چھوڑی اور سیکولر ہے اور وہ اس سے میں قطعاً کوئی مزاحمت نہیں کرتا، دوسرے مذاہب کے لوگ بھی ایسے مسلمان کو بری نگاہ سے دیکھنے کے بجائے عزت و احترام کی نظر دیکھتے ہیں برائی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب خود غرض اور مفاد پسند لوگ مذہب کے انحراف کے اس میں باتیں شامل کر لیتے ہیں جن کو مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہوتا مگر ان کے نتیجے میں فرقہ وارانہ جنون بھڑک اٹھتا ہے اور ایک دفعہ سرے کے خلاف نفرت و بدگمانی پیدا ہوتی ہے، دراصل جو مسلمان اپنے مذہب کا وفادار ہیں وہ ملک و وطن کا بھی وفادار نہیں ہو سکتا، ترقی پسندی اور سیکولر نوازی کا مظاہرہ کرنے والے نہ اپنے دین کے خیر خواہ ہیں اور نہ ملک کے دوست۔

مسلمان دوسروں کے مقابلہ میں شہریت زندگی میں نہایت پیچھے ہو گئے ہیں اقتصادی اور تعلیمی حیثیت سے وہ اتنے پیچھے ہیں کہ ان کو کوئی تعلیم اور بہتر ذہنی و دماغی کارنامہ انجام دینے کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی، تعلیم کے میدان میں وہ دن بدن پیچھے ہوتے جا رہے ہیں حالانکہ کسی قوم کی عظمت و ترقی کا اصل ذریعہ تعلیم ہی ہے اسی سانچے میں وہ افراد و اہل کر تیار ہوتے ہیں جن کی قوم کو ضرورت ہوتی ہے اس پس ماندگی کو دور کرنے کے لیے بڑی ریاضت و محنت شدید مشقت و جانفشانی اور غیر معمولی مجاہد و جفاکشی کی ضرورت ہے جس کے مسلمان خود کو نہیں رہے، بلکہ سستی، کاہلی، تن آسانی اور آرام طلبی کے عادی ہو گئے ہیں وہ وقت کی قدر قیمت بھی محسوس نہیں کرتے ان کا سارا وقت فضول کاموں لاپنی مشغلوں اور یادہ گوئی میں گزرتا ہے باتیں بنانے سے ان کو خالص دلچسپی ہے، سنی مسلسل اور اور عمل پیہم کو جہاد و تدکاتی کی شمشیر بنانے کے فن سے وہ ناواقف ہو گئے ہیں۔

مسلمانوں کو اپنے مسائل و مشکلات کے حل کے لیے بے عملی، جھوٹ اور تعطل کی زندگی کو

خیر باد کہنا ہوگا، اور اپنے خزانے اور ذمہ داریوں کو کیسوی، انہماک مستعدی، دیانتداری اور ایمان داری سے انجام دینا ہوگا اس ناصد کو ختم اور دیوار کو ڈھانا ہوگا جو ان کے اور برادران وطن کے درمیان حائل ہو گئی ہے، خدمت اور فیض رسانی سے اس غلط فہمی اور بدگمانی کو دور کرنا ہوگا جو انہماک وطن کے دلوں میں ان کی جانب سے پیدا ہو گئی ہے، بعد بیگانگی اور نفرت و اجنبیت کو قربی بگائیت اور محبت و انسیت میں تبدیل کرنا ہوگا، فضول خرچی اور تکلف اور نمایش پسندی کے بجائے اصلیت سادگی اور حقیقت پسندی کو اختیار کرنا ہوگا، ذاتی مفاد پرستی مفاد کو مقدم کرنا ہوگا، اجتماعی اور قومی زندگی کی تعمیر و تشکیل کے لیے طویل ایسا منصوبے اور پروگرام بنانے ہوں گے جن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے بڑے صبر و استقلال سے کام لینا اور اپنا سوا و خور حرام کرنا چاہئے گا، یہ سارے کام بڑے صبر و آزما، وقت طلب و دیرپا ہیں مگر ان کے بغیر نہ مسلمان اپنی ملت کی مفید خدمت کر سکتے ہیں اور نہ ملک میں اپنی اچھی اور بہتر جگہ بنا سکتے ہیں اگر دشمن ایام اور حکومت کی بے رخی کا شکوہ و گلہ کرنے، جذبات کی رو میں بہنے اور عمل سے فائدہ ہو کر تقدیر کا یہانہ بنانے سے نہ ان کے مسائل حل ہو سکتے ہیں اور نہ ملت کے مقدر کا ستارہ چمک سکتا ہے۔

افسوس ہے کہ ہمارے مہمان المبارک گووارا لہنٹین کے پرانے اور مخلص خدمت گزار مشہود ادیس صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا، ان کے والد مولوی محمد ادیس صاحب لہنٹین کے ابتدائی معماروں میں تھے، جو عرصہ تک اس کے دفتر اور پیر میں کے انچارج بھی رہے، مشہود ادیس بھی آخر دم تک دفتری کاموں کو انجام دیتے رہے، انتقال کے روز بھی دفتر آئے تھے وہ بڑے خوش مزاج تھے، دوسروں کا کام کر کے خوش ہوتے، ان کی صحبت بہوں سے خواب تھی دیکھنا عارفہ تھا، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے، اور متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔

مقالہ

کچھ سعدی شیرازی کے بارے میں

پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ،

(چند سال ہوئے جامعہ ملیہ اسلامیہ دلی کے ایک سینار میں کلیدی خطبے کے طور پر پیش کیا گیا تھا،)

ہندوستان صدیوں تک فارسی کا گوارہ رہا ہے، یہاں کی سہولتیں اس کی بڑی آسراہی ہوئی، ہمیں مختلف تہذیبوں کے زیر سایہ بڑھی، پل اور پردان چڑھی اس کے نتیجے میں ہندوستانی فارسی ادب میں بڑی توانائی پیدا ہوئی اور وہ نئے آب و رنگ کے ساتھ منصفہ شہود پر آیا، جس کے خاص جوہر، وسعت، جاذبیت اور تنوع تھے اس ملک میں فارسی زبان ایک مشترکہ تہذیب کے وجود میں لانے کا موجب بنی، یہاں تک کہ ہندو تہذیب و علم کی اجارہ داری بھی اس کے حصے میں لا گئی، اس طرح کہ اس مذہب کی تقریباً ساری اہم کتابیں فارسی میں منتقل ہو گئیں، ہندوستانی قصے کہانیوں نے بھی فارسی ہمارے پہنا، ان میں فیضی کی شہنشاہی غلہ دن کو غیر معمولی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، امیر خسرو کے کلام خصوصاً ان کی تاریخی شہنشاہیوں پر ہندوستان کی گہری چھاپ ہے اور

ہندوستانی تہذیب و تاریخ کے گہرے شعور کے بغیر ان سے استفادہ ممکن نہیں داخلی
شاعری بھی ہندوستانی ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی، کوئی غیر ملکی اس نفیس شعر
کی داد نہیں دے سکتا۔

چون زن ہندو کی در عاشقی مردانہ نیست سوختن بر شمع مردہ کار ہر پروانہ نیست
یہ تصویر کلاسیک رخ ہے، اس کا دوسرا رخ اس سے زیادہ دلچسپ فارسی زبان
نے ہندوستانی زبانوں اور ہندوستانی تہذیب کو کافی متاثر کیا، اس لین دین میں
ہندوستان میں ایک مشترکہ تہذیب وجود میں آئی جس کا نقطہ عروج ایک طرف
تو اردو زبان و تہذیب ہے اور دوسری طرف تاج محل جیسی عجوبہ روزگار عمارت کی تکمیل
ہے، اسی کا نتیجہ وہ مسلمان شاعر اور ادیب ہیں جنہوں نے ہندی زبان و ادب تہذیب پر وہ ان
چمٹانے میں بے پناہ خدمات انجام دی ہیں، ان میں عبدالرحمن صاحب سندیش راسک
ملاداد صاحب چند امن، ملک محمد جاسی صاحب پدماوت، عبدالوہابی صاحب
ابراہیم نام، حسن منجمی صاحب رتن کلیان، ابراہیم عادل شاہ صاحب نورس، داراشکوہ
صاحب سر اکبر و محمد البحرین، عبدالرحیم خان خانان، برسخان اور دوسرے شعرا خصوصاً
سے قابل ذکر ہیں ان میں ہر ایک کی خدمات آب زر سے لکھے جانے کے مستحق ہیں۔

ہندوستان نے فارسی زبان و ادب کی ترقی میں جو نمایاں خدمات انجام دی
ہیں، اس کی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں، البتہ یہ بات بغیر کسی جھجک کے کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان
کا فارسی ادب کمیت اور کیفیت دونوں اعتبار سے ایران کے فارسی ادب کے نہ صرف ہم پلہ
بلکہ بعض لحاظ سے زیادہ باوقیع ہو گیا تھا،

ہندوستان نے فارسی کی خدمت ایک لحاظ سے اور بھی کی ہے اسی ملک کے توسط

سے یہ زبان مشرق بعید میں روشناس ہوئی اور اس زبان کے اثرات اس خطے کے
ممالک کی زبان و ادب اور دوسرے معاشرتی و تمدنی امور پر بڑی حد تک نمایاں ہیں
اگرچہ ہندوستان فارسی زبان و تہذیب کا اعلیٰ درجے کا مرکز بن چکا تھا لیکن
ایران اور دوسرے حصوں سے جہاں فارسی بولی جاتی تھی، اس کے علمی و فنی روابط بہت
استوار تھے، ان ممالک سے علماء و فضلا، شعرا وغیرہ کا قافلہ ہندوستان آتا اور یہاں
کی علمی و ادبی فضا کی رونق بڑھاتا، اس طرح اہل ہند ایران وغیرہ کی ادبی و شعری رفا
سے باخبر رہتے، علی کوئی نے ناصرالدین قباچہ کے دربار میں سندھ کی عورتا رنج کا
فارسی میں ترجمہ چچ نامہ کے نام سے کیا تو اس کے مقدمے میں انوری کے ایک قصیدے
کے شعر نقل کیے، انوری کی وفات ۸۵۵ھ بھی بتائی گئی ہے اس لحاظ سے ۱۱۱۵ھ
تک (جس تاریخ میں چچ نامہ وجود میں آیا) ۲۶۶ سال ہوتے ہیں اس قلیل مدت میں
انوری کے اشعار ہندوستان میں عام ہو جاتے ہیں۔ سراج خراسانی مجیر بیلقانی کی
وفات ۸۵۵ھ کے چند ہی سال بعد اس کے متعدد قصائد کا جواب لکھا ہے، عمید
لوہی التمش کے بیٹے ناصرالدین محمود کے زمانے کا شاعر ہے جس کا کلام راقم نے
جمع کر کے شایع کیا ہے، اپنے ہم عصر ایرانی شاعر کمال اسماعیل کے ایک قصیدے کا
جواب لکھا ہے،

عمید گفت بجاک جناب تو چو کمال کجائی اسی بد و لب آب زندگانی من

حافظ شیرازی کی حیات میں ہندوستان میں ایک مجموعہ بنام مجموعہ لطائف و سب

لطائف مرتب ہوا، اس میں حافظ کی ڈیڑھ سو سے زیادہ غزلیں منتخب ہوئیں، یہ حافظ کے

کلام کا شاید سب سے قدیم مآخذ ہو، ان منتخب غزلوں میں ایک غزل ایسی ہے جو حافظ

کے دیوان کے کسی مطبوعہ اور قلمی نسخوں میں شامل نہیں۔ وہ اس طرح شروع ہوتی ہے،
ای وصل جان نوازت میرا فائدہ دل دای جان و دل ز لعلات قصود کہ وصل
جب یہ غزل راقم نے اندر ایرانیکہ ستمبر ۱۹۶۶ء میں اور پھر بارہ بلقیس نے فکر و نظر میں
شایع کی تو بعض ایرانی دوستوں نے اس کے بارے میں شبہ کا اظہار کیا، لیکن اول
یہ مجموعہ لطائف کے دونوں معلوم نسخوں میں شامل ہے، دوم اس میں ان کے مدد و روح
قطب الدین محمود شاہ کا نام آیا ہے اور محمود شاہ ۱۰۷۵ھ سے ۱۰۷۶ھ تک شاہ
شجاع کو شکست دے کر شیراز کا بھی والی بن بیٹھا تھا، گویا وہ حافظ کا معاصر تھا
نالتایہ منظومہ حافظ کی ڈیڑھ سو سے زیادہ غزلوں کے ہمراہ آیا ہے، اس سے اتنی بات
تو قطعی ہے کہ مرتب مجموعہ کو دیوان حافظ کا جو نسخہ ملا تھا اس میں یہ غزل شامل تھی۔
بہر حال اس وقت مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ ہندوستان میں ایرانی فضلا و شعرا کی شہرت
بہت ہی جلد عام ہو جاتی تھی۔

خلاصہ یہ کہ ہندوستان اور ایران کے ادبی و تہذیبی روابط برقرار تھے جس کا
بڑا ثبوت علامہ فضلہ کی آمد و رفت سے فراہم ہوتا ہے، سعدی شیرازی کی شہرت کا
آفتاب طلوع ہوا اور نصف النہار تک پہنچا، اس کی روشنی سے ہندوستان بھی متاثر
ہوا، سلطان بلبن کا بیٹا سلطان محمد شہید (م۔ ۱۳۷۸ء) اپنی عمر کے اواخر میں ملتان
کا سربراہ تھا، وہ بڑا علم و شعر دوست تھا، امیر خسرو اور حسن دہلوی اس کے دربار
سے وابستہ تھے، اس علم پرورشہزادے نے سعدی کو ہندوستان آنے کی دعوت
دی، لیکن انھوں نے غدر کیا، بہر حال وہ اس وقت تو نہیں آئے البتہ ہندوستان
میں لکھا ہے کہ وہ سومات پتھ تھے، اس روایت میں واقعات اتنے مشکوک ہیں کہ

سعدی کا پورا بیان مشتبہ ہو جاتا ہے۔ خیر سعدی ہندوستان آئے ہوں یا نہیں، انکی
شاعری کا خلع ہندوستان کے کونے کونے میں تھا اور ان کی یہ شہرت ساتویں صدی
کے اواخر سے لے کر آج تک بحال قائم ہے، اس کا اندازہ ان امور سے کیا جاسکتا ہے:
۱۔ سعدی کی کتابیں خصوصاً گلستان بوستان ہندوستان کے ہر انصاف میں
کئی صدی سے شامل ہوتی چلی آرہی ہیں۔

۲۔ سعدی کے سیکڑوں مقولے و مصرعے ضرب الامثال کے طور پر زبان زد خاص
و عام ہیں مثلاً

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود۔ زمین شور سنبل بر نیارد۔ لطف کن لطف کہ بیچارہ
شود حلقہ بگوش۔ آنا نہ غنی تراند محتاج تراند نہ ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد
آیند راستی موجب رضای خداست آنرا کہ حساب پاکست از محاسبہ چہ پاک دوست
آن باشد کہ گیر دوست دوست کہ آب حیوان درون تار کی است کہ صبر تلخ است
ولیکن بر شیرین دارد جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ خطای بزرگان کہ رفتن خطاست
سرمد کو فتنہ بجز استاد بہ نہ میرد نہ محقق بود نہ دانشمند چار پائی برو کتابی چند گریہ
مسکین اگر پرداشتی تخم کنخشک از جہاں برداشتی وغیرہ وغیرہ

۳۔ سعدی کا کلام ہندوستان میں متعدد بار زیور طبع سے آراستہ ہوا، خصوصاً
گلستان اور بوستان تو پچاسوں مرتبہ ہندوستان میں چھپی تھیں۔ ایران میں ان کا کلام
آنی کثرت سے طبع نہیں ہوا۔

۴۔ ان کے کلام کی متعدد شرحیں ہندوستان میں لکھی گئیں۔

۵۔ ان کے کلام کے ہزاروں مخطوطے ہندوستان کے کتابخانوں کی زینت ہیں۔

پاکستان میں ان کے مخطوطات پر ایک کتابچہ اور مطبوعات پر دوسرا کتابچہ شائع ہوا ہے مخطوطات تو صرف پاکستان کے کتابخانوں کے ہیں، ہندوستان میں ان سے کئی کتابچہ زیادہ مخطوطات ہیں۔
۱۔ ہندوستان میں سعدی پر کافی مقالے لکھے جا چکے ہیں اور حالی کی کتاب "حیات سعدی" تو سعدی شناسی کے سلسلے کی سب سے قدیم کوشش ہے،

سعدی شیرازی ایران کا سب سے زیادہ محبوب شاعر ہے، گویا بقول علامہ محمد قزوینی:
مطلوب کل طالب و محبوب و مرغوب کل راغب است

سعدی کی غیر معمولی مقبولیت کے اسباب چند در چند ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں
۱۔ سعدی کا کلام ان کی جہان بینی، ان کے دنیا بھر کے تجربات کا نچوڑ ہے،

۲۔ ان کی مقبول ترین کتابیں، گلستان اور بوستان ہیں، ان دونوں میں داستان کے ذریعے اخلاقی مضامین حکیمانہ انداز میں بیان ہوئے ہیں، حکایات بذات خود دلچسپ ہوتی ہیں اور سعدی جیسے جہاں میں اور بحر نگار کے قلم سے جب یہ لکھی جائیں تو ان میں بے پناہ جاذبیت پیدا ہو جانا لازمی امر ہے۔

۳۔ سعدی فطرت کے بڑے رمز شناس تھے، اس پر ان کی نکتہ سنجی اور قدرت بیانی نے سونے پر ہمارے کام کیا، گلستان کی ایک بیت ہے:

تواضع ز گردن فرازان نکو است گداگر تو اضع کن در حوی دوست
بڑے مرتبے والے لوگ اگر تواضع کریں تو وہ زیادہ قابل توجہ ہے، فقیر کی علالت ہی تواضع کی ہوتی ہے اس لیے ان کی تواضع قابل قدر نہیں بالفاظ دیگر اس شخص کی ایماندار قابل تعریف نہیں ہو سکتی جس کو بے ایمانی کا موقع ہی نہ ہو، ایمان داری صحیح معنوں میں اسی کی ہے جس کو بے ایمانی کا موقع ہو اور وہ اس موقع سے دستکش ہو جاتا ہے۔

ایک اور ال ملاحظہ ہو۔

"رازی کہ نہاں خواہی با کس در میان منہ اگر چه دوست باشد کہ مرآن دوست با
نیز درستان باشند و بچین سلسل"

کہنا ہے کہ اگر راز کو راز رکھنا ہو تو دوست سے بھی اخفا بہتر ہے اس لیے کہ اس دوست کے بھی دوست ہوں گے اور اس طرح یہ سلسلہ کبھی نہ ختم ہو گا بچین سلسل جیسے فقرے جو ایک طرف ایجاز و اختصار کے اعتبار سے اعجاز ہے تو دوسری طرف سعدی کی فطرت شناسی پر گواہ عادل۔

۴۔ سعدی کا طرز سادہ اور تکلف سے دور ابہام اور تاریکی سے مبرا ہے، وہ ہمیشہ مستقیم راہ اختیار کرتے ہیں اور یہ طرز ان کی فطری سادگی کا نتیجہ ہے اور اس روش میں وہ رود کی اور فردوسی سے بہت قریب ہو جاتے ہیں، سعدی کی طرح یہ دونوں مستعار اور صنائع کے بجائے جملہ کی ترکیب پر نظر رکھتے ہیں۔ سعدی کے کلام میں توانائی اور گیرانی کا راز اس میں ہے کہ وہ تصنع پر سادگی کو ترجیح دیتے ہیں، ان کے یہاں تشبیہ و استعارہ کی چاشنی صرف اتنی ہے کہ اس سے ان کی سادگی بیان کو ٹھیس نہ لگے، یہاں ایک دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

با گیسوی عروسان چین شانہ کند بوی نسرین و قرنفل بہر در اقطار
زالہ بر لالہ فرو دآمدہ ہنگام سحر راست چون عارض گلگون عرق کر دہ یار
جہان برباب نہادہ است و آدمی برباد غلام ہمت آنم کہ دل برو نہ نہاد
وجود عاریتی خانہ ایست براہیل چراغ عمر نہاد دست بردیکچہ باد
سعدی نے گلستان کے دیباچے میں سبح کا استعمال اس حد تک کیا ہے کہ اس

ان کی ساوگی اور روانی کو ٹھیس نہ لگے، تھوڑے سے تکلف کے باوجود ان کی نشر
ایسی رواں ہے کہ اس میں ایک لفظ بھی اگر نکال دیا جائے تو لطف بیان جاتا رہتا ہے
وہ سب سے پہلے ابتدائی جملے ملاحظہ ہوں:

ہر نفسی کہ زدی رود مدحیات است و چون بری آید مفرح ذات پس در
نفس دو نعمت موجود بر ہستی شکر می واجب
از دست و زبان کہ بر آید
یا مثلاً یہ عبارت

زراش باد صبا را گفته تا فرخش ز مردین گستر دودایہ ابر بہادی را فرمود
تا بہات نبات را در ہند زمین پرورد

۵۔ سعدی کے طرز کی ایک بڑی خوبی ایجاز ہے، وہ ہلکے سے ہلکے مفہوم کو چند لفظوں
میں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ان میں پیچیدہ بیانی نہیں پیدا ہوتی، بلکہ یہ ایجاز طرز
کی نشانی اور دلکشی کا موجب ہوتا ہے، اسی ایجاز کا نتیجہ ہے کہ ان کے سیکڑوں فقرے
نہربائل ہو گئے ہیں، گلستان کا باب ہشتم جو آداب صحبت میں ہے، تمام کا تمام
ایجاز بیانی کا اعلیٰ نمونہ ہے، ذیل میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

مال از ہر آسائش عمر است نہ عمر از ہر گر دگردن مال، عافی را پریند نیک
بخت کیست و بد بخت چیست، گفت نیک بخت آنکہ خورد و کشت و بد بخت آنکہ
مرد و ہشت

دکس رنجی بہودہ بر دندوسی بیایدہ کردند، کی آنکہ اندر دخت و نوزد و دگر
آنکہ آموخت و نکرد

علم از ہر دین پروردن است نہ از ہر دنیا خوردن
ملک از خود مندان جمال گیرد و دین از پرہیز گاران کمال یابد، پادشاہان نصیحت
خود مندان از ان محتاج تر اند کہ خود مندان بقرب پادشاہان
ہر سہری کہ داری باد دوست در میان منہ و اگر چہ دوست نخلص باشد چہ دانی کہ
دقی دشمن گردد و ہر گزندی کہ توانی دشمن مرساں کہ باشد دقی دوست گردد
نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست لیکن شنیدن روا کہ بخلاف آن کار کنی کہ
عین صواب است،

ہر کس کے بے را کہ شد خلق از ہمای او بر ہاند و دی ما از عذاب خدای مشک
آنت کہ خود ہوید نہ کہ عطا ہوید

دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز

۶۔ سعدی کا کلام سہل ممتنع کی بہترین مثال ہے، یعنی اگرچہ وہ سادہ ہوتا ہے لیکن
اس میں ایسی طرنگی اور پرکاری ہوتی ہے کہ اس کی تقلید ناممکن ہو جاتی ہے، گلستان
بوستان غزلیات کے علاوہ ان کے بعض قصائد تک میں یہ وصف درجہ کمال
تک پہنچا ہوا ہے۔

۷۔ سعدی کے کلام کی ولادیری کے نچلے اور اسباب کے ایک سبب یہ ہے
ان کے نزدیک صرف انسان کی سرگزشت نکتہ آموز نہیں، بلکہ حیوان اور بے جان
چیزوں میں درس عبرت موجود ہے، وہ کبھی انسانوں کی زبان سے، کبھی جانوروں کی
اور کبھی بے جان چیزوں کے واسطے سے حقیقت کی پردہ کشائی کرتے اور اعلیٰ درجے
کا درس اخلاق دیتے ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

یکی قطرہ باران ز ابر بچکد
نخل خد چو پنهائی دریا بدید
کہ جائی کہ دریاست من کیستم
گراوہست حقا کہ من نیستم
چو خود را بچشم حقارت بدید
صدف در کنارش بجان پرورید
پہرشن بجائی رسانید کار
کہ شد نامور لولوی شاہوار
بلندی ازان یافت کوپت شد
درستی کوفت تاہست شد
تواضع کند ہوشمند گزین
نہد شاخ پر میوہ سر بر زمین
قطرے نے سمندر کے مقابلے میں اپنے کو حقیر سمجھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صدف نے اس کی
پرورش کی اور بالآخر وہ در شاہوار ہوا، فروتنی اور تواضع کا نتیجہ نہایت شاندار ہوتا ہے
آخر میں نہایت عمدہ تشبیل ہے، پھلدار شاخ ہی تو جھکتی ہے، آخری مصرعے کی روانی قابلِ داد
ہے، اس کی وجہ سے یہ ضرب المثل ہو گیا ہے،

شمع و پروانہ کے مکالمے کے ذریعے سعدی نے جو درس عبرت یکھا اور ہم تک
پہنچایا ہے اس سے ان کی نکتہ رس طبیعت کا پتہ چلتا ہے، یہ اشعار ایک طرف تو اعلیٰ
درجے کے مطالب سے ہمکنار ہیں تو دوسری طرف اپنی سادگی اور پرکاری کی وجہ سے
سہل متبع کی بہترین مثال ہیں:

شبی یاد دارم کہ چشم نغفت
شنیدم کہ پروانہ با شمع گفت
کہ من عاشقم گر بسوزم روست
ترا گر یہ وسوز باری چراست
بگفت ای ہوادار مکیں من
برفت انگین یا شیرین من
چو فریادم آتش ببری رود
چو فریادم آتش ببری رود
ہمی گفت ہر خطہ سیلاب درود
فریاد ویدش برخار زرد

کہ ای مدعی عشق کار تو نیست
کہ نہ صبر داری نہ یاعلیٰ نیست
تو بگریزی از محش یک شعلہ
من ایستادہ ام تا بسوزم تمام
گلستان کی منکوم حکایت جو تا شیر صحبت سے متعلق ہے اور سنی کی زبان سے
سنائی گئی ہے، یہی پرتا شیر ہے:

گل خوشبوی در محام روزی
نقا از دست محبوبی بدستم
بدو گفت کہ مخکی یا عبیری
کہ از بوی دل آویز تو مستم
بگفتا من گل ناچیز بودم
بسیکن مدتی با گل نشستم
جہاں منشین در من اثر کرد
وگر نہ من ہماں خالم کہ ہستم

۸۔ سعدی کا کلام اپنے موضوع اور اپنے طرز نگارش دونوں کے اعتبار سے
اپنے دور کے خلاف ایک ردِ عمل کی صورت میں سامنے آیا، مداحی بھٹی کا رنگ اختیار
کر چکی تھی، مبالغہ تبلیغ سے بڑھ کر اغراق کی انتہا تک پہنچ چکا تھا، ظہیر فارابی کی تصدیق
گوئی کافی شہرت رکھتی ہے، اس نے تزلزلِ ارسلان کی تعریف میں جتنا غلو کیا ہے وہ اظہر
من الشمس ہے، کہتا ہے

نہ کرسی فلک نہ اندیشہ سیرابی
تا بوسہ میر کا ب تزلزلِ ارسلان

سعدی جیسا آواز منشس کیلے یہ بیان ناقابلِ برداشت تھا چنانچہ جوں بخت سوجھا
ابو بکر بن سعد کو خطاب کر کے کہتا ہے:

براة تکلف مرو سعید یا
اگر صدق داری بیا رو بیا

۱۰۔ یہ سلغری خاندان کا چھٹا حکمران تھا جو ۹۵۸ء میں تخت نشین اور اسی سال جوانِ اندریٰ بن
پیمائے مرگ نوش کیا۔

تو منزل منی دشت را پرو
چہ حاجت کہ نہ کر سی آسمان
بگو پای عزت بر افلاک نہ
بطاعت بندہ چہرہ بر آستان

تو حق گوئی و خسرو حقایق شنو
نہی زیر پایے عزل ارسلان
بگو روی اخلاص بر خاک نہ
کہ اینست سر جاد کارستان
کیا اس دور میں کسی شاعر کی مجال تھی کہ اپنے کو منزل شناس اور مدوح و مدح رو قرار دے لیکن سعدی کی حق گوئی مشہور تھی، اسی کا تقاضا تھا کہ وہ تکبر کی ممانعت اور فروغ کی نصیحت کرتے ہیں، حق گوئی اپنی صفت اور حق شنوی سلطان کی صفت کا بیان جس بلیغ انداز میں کیا وہ سخن فہم پر پوشیدہ نہیں، یہ اشعار سادگی اور سہل منتہی کی بہترین مثال ہیں اتابک ابوبکر بن سعد (۶۲۳ تا ۶۵۸) کو تو واضح کا درس دیتا ہے اور انداز بیان کیسا بلیغ ہے۔

کھ گشتہ بر آسمان برین
ز گردن فرازان تو افع کو است
غم از گردش رعد گارش مباد
اگر بر خاطر پادشاہان غمی
دل و کشورت جمع و معمور باد
پہلے شعر میں تضاد کی کیفیت پیدا کر کے شعر گو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے، فطرت کا رمز شناس شاعر مدوح کے بلند مرتبہ کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ بلندی کے اعتبار سے وہ آسمان بریں تک پہنچتا ہے لیکن خاک لوحی کا یہ عالم ہے کہ زمین سے اس کا سر اٹھایا نہیں، یہ انداز بیان بس سعدی جیسے شاعر کا حصہ ہے، دوسری ہیئت ضرب المثلی

چوتھے شعر میں بادشاہ اور رعیت کے درجے کا تعین کرتا ہے، آخر میں ہے بادشاہ کی اطمینان خاطر ملک کی معیاری کا سبب ہوتا ہے،

۹۔ سعدی ایسے عالم کے خواہاں ہیں جس کی بنیاد عدل و داد گستری، نگہداشت خلق، ان کے ساتھ حسن سلوک و غیرہ اخلاق حسنہ پر ہو، وہ ایسے حکمران کو پسند کرتے ہیں جو خدمت خلق کو اپنا مقصود اور رعیت کی حفاظت کو اپنا مطلوب قرار دیتا ہے اس سلسلے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کہ خاطر نگہدار درویش باش
نیاید بنزدیک وانا پسند
ندربند آسایش خویش باش
شیان خفت و گرگ و گوسند
رعیت چو بنخند و سلطان درخت
درخت ای پسر با شدا ز بیخخت
مکن تا توانی دل خویش ریش
وگر ممکن ی کنی بیخ خویش

کسی زیں میاں گوی دولت بود
آج سے تقریباً ۷۰۰ سال قبل سعدی نے سب سے زیادہ اہمیت رعیت کو دی ہے
وہ جڑ ہیں، اور جڑ سے درخت مضبوط ہوتا ہے، عوام پر ظلم حکومت کی بیخ کنی کے مترادف ہے اس سے بہتر حکومت کا کیا اصول ہو سکتا ہے، اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ سعدی کے یہاں دور جدید کے سیاسی سماجی اور اخلاقی مسائل کا حل موجود ہے، اسی طرح کے خیال سعدی کی بالغ نظری کی دلیل ہیں اور موجودہ دور میں ان کے کلام کی عظمت اور مطالعے کی ضرورت کا ثبوت پیش کرتے ہیں، وہ ظالم حکمرانوں کو خدا کا باغی قرار دیتے ہیں، اور دنیا و آخرت دونوں کی رسوائی کی مثال بتاتے ہیں، ظالم فرمانروا کی دعا اس وقت تک قبول نہیں ہو سکتی جب تک وہ مظلوموں کی حمایت نہ کرے، سعدی بوستان میں

لکھتے ہیں:

دعای منت کی خود سود مند
ببایست عذر خطا خواستن
اسیران محتاج در چپاہ بند
پس از شیخ صالح دعا خواستن

حسب ذیل اشعار ایک طرف سعدی کی حق گوئی اور بے باکی کی بہترین مثال ہیں تو دوسری طرف اس نکتہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ جو میں ان ملکی صفات سے دور ہوتا ہے وہ سب اہل قلم کو حق گوئی کی دعوت دیتے ہیں اور ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کے لیے ابھارتے ہیں، ملاحظہ ہو:

دلیر آمدی سود یا در سخن
بگو آنچه دانی کہ حق گفته بہ
چو تیغ بدست است فحی بکن
نہ رشوت ستانی و نہ عشوہ وہ
طبع بند و دفتر ز حکمت بشوی
طبع گیسل و ہر چہ خواہی بگوی

یہ تو غنوی کا حال ہے جو اس طرح کے درس سے پُر ہے، ان کے قصیدے بھی اعلیٰ درجے کے خیالات سے مملو ہیں ان میں جو اخلاقی درس دیا گیا ہے اس سے سعدی کی آزادی فکر، بے باکی اور جو انہر دمی کا بخوبی ثبوت فراہم ہوتا ہے، ممدوح کی مدح میں زمین و آسمان کے قلابے ملانے کے بجائے اس کو سود مند نصائح دیتے ہیں، وہ ممدوح کے رعب و دبدبے، جاہ و جلال سے مطلق مرعوب نہیں ہوتے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ ان کو کسی قسم کا لالچ نہیں، اس لیے جو کچھ لکھتے ہیں تو برہنہ صراحہ ملک و ملت لکھتے ہیں، وہ بڑے درجے کے معلم اخلاق کے ساتھ ساتھ مصلح قوم و ملت تھے اور چونکہ وہ معجز نگار اور فطرت کے رمز شناس تھے اس لیے ان کے کلام میں بے پناہ

تاثر ہے،

نہیں اعظم کو ایک قصیدہ میں اس طرح خطاب کرتے ہیں۔

بس بگردید و بگرد در روزگار
ایکہ وقتی نطفہ یودی در شکم
دل بد نیا در نہ بند و ہوشیار
وقت دیگر لعل بودی شیر خوار
پہنیں تمام در نام آور شدی
انچہ دیدی بر قرار خود نماسند
فارسی میدان و مرد کارزار
وانچہ بینی ہم نماسند بر قسار
دیر و زود این شخص و شکل نازین
اینہر بچست چون می بگذرد
خاک خولہ گشت و خاکش غبار
تخت و بخت و امر نمی و گیر و داد
نام نیکو گر بماند آدمی
سعدیا چند انکہ می دانی بگو
ہر کرد ماند سسری ز زنگار
حق نشاید گفتن الا آشکار
ہر کر خوف و طمع در کار نیست
از خدایا کش نباشد فقار

۱۔ سعدی کے یہاں بشر دوستی کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں، وہ انسانوں میں قوم، مذہب و نسل کی بنیاد پر کسی تفریق کے قائل نہیں، بلکہ آدمیوں پر شفقت و مروت کے ساتھ جانوروں کے ساتھ وہی برتاؤ کرنا انسانیت کی دلیل بتاتے ہیں۔ حسب ذیل اشعار میں واضح کیا گیا ہے کہ جب خدا اس شخص کے گناہ معاف کر دیتا ہے جو کسی پیاسے کتے کو راہ میں پانی پلا دیتا ہے تو انسان کے ساتھ اس کا سلوک کیوں ضائع جلمے گا۔

یکی در بیابانی سگی تشہ با خست
کلمہ دلورہ دآن پسندیدہ کیش
برون از رقی در حیاتش نیافت
چو جل اندران بست دست از خوش
سگ ناتوان را دی آب داد
خدمت میان بست و بازو کشا

خبر داد پیغمبر از حال مرد
که داوود گناہان از دعو کرد
الا گر جفا کاری اندیشہ کن
و فاپیشہ گیر و کرم پیشہ کن
کسی با سگی نیکوئی گم نکرد
کجا گم شود خیر بانیک مرد
حضرت ابراہیم خلیل بغیر کسی مہمان کے کھانا نہ کھاتے ایک روز ایک شخص ان کا
سان ہوا، اتفاق سے وہ مجوس نکلا تو اس کو کھانا نہ کھلایا، خدا نے اس عمل پر
ان کو ملامت کی۔

تیندم کہ یک ہفتہ ابن السبیل
نیامد مہمان سرای خلیل
بدانت پیغمبر نیک فال
کہ گراست پیری تمہ تو وہ حال
بخواری بر آندش چو بیگانہ دید
کہ منکر بود پیش پا کان پلید
سروش آماز کردگار جلیل
بہبت ملامت کناں کامی خلیل
منش دادہ صد سال روزی و جان
ترانفت آمد اندو یکزمان
گراوی بردش آتش سجود
تو واپس چرای بری دست جود
سودی ایک ایسے عالم کی تشکیل کے خواہاں تھے جن میں سارے انسان جسم کے
اعضا کی طرح رہیں اور دکھ درد میں ایک دوسرے کے شریک:

نہی آدم اعضای یکدیگر اند
کہ در آفرینش ز یک جو ہرند
جو عضوی برد آورد روزگار
دگر عضو بار آند اند قسار
تو کز محنت دیگران بی غمی
نشايد کہ نامت نہند آدمی
سودی کے اخلاقی اصول میں خلق خدا کی خدمت کی سب سے زیادہ اہمیت تھی
وہ ہر پر خلاق خدا کی خدمت کو مقدم رکھتے تھے، سودی کے عہد پر نظر رکھیے اور

اس شعر کو پڑھیے،

عبادت بجز خدمت خلق نیست
تسبیح و سجادہ و دلق نیست

بوستان کی وہ حکایت آب زر سے کھنے کے قابل ہے اقصیٰ روم میں
ایک بڑی پاکیزہ طبیعت کے زاہد رہتے تھے، سودی کہتے ہیں کہ میں چند سیاحوں کے ساتھ
ان کی ملاقات کی غرض سے پہنچا، انھوں نے نہایت عزت و احترام کا برتاؤ کیا، ایک
کے ہاتھ اور آنکھ کا بوسہ لیا اور بڑی دلجوئی سے ہماری حالت دریافت کی لیکن کھانے کو
نہ پوچھا، رات ہو گئی، وہ ساری رات تسبیح و تہلیل میں مصروف رہے، مطلق نہ سوئے اور
ہم لوگ بھی بھوک سے نہ سو سکے۔ صبح ہوئی، پھر وہی زبانی تعظیم و تکریم شروع کی،
ہم میں سے ایک جو شش طبع اور شوخ تھا، ان بزرگ کے عمل کو دیکھ کر کہا:

مرابوسہ گفتا بہ تعجیف وہ
کہ درویش را تو شہ از بوسہ
تعظیم کی خاطر ہمارا جو تانا نہ چھوینے، روٹی دیجئے چاہے جو تا سر پر رکھ دیجئے،
ایشان میں کامیابی ہے عابد شب زندہ دار کا دل مردہ ہے، بزرگی خیرات اور
روٹی دینے میں ہے، یہی وہ بات خالی ڈھول ہے، قیامت میں وہی بہشت کا مستحق
ہوگا جس نے بے بنیاد دعویٰ چھوڑ کر حقیقت کی تلاش کی۔

سودی کا کلام انہی ذریعہ اصولوں سے بھرا پڑا ہے۔

۱۱۔ سودی نزل کے بادشاہ تھے، ان کی غزلیں جذبے کی گرمی، فطرت نگاری
سادگی و صفائی، طراوت و جدت وغیرہ خصائص سے متصف ہیں، نزل عموماً
طہارح کو زیادہ مرغوب ہوتی ہے اور سودی کی غزلیں جو اعلیٰ درجے کی خوبیوں کی
حامل ہیں، نہایت مقبول ہوئیں،

تکملہ تفسیر فتح العزیز

امام مولانا محمد برہان الدین سیاحی استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء — لکھنؤ

سرزمین ہند میں یوں تو بے شمار علماء و فقہاء نیز اصحاب درس و افتاء اور
ارباب سیف و قلم پیدا ہوئے مگر ہندوستان کی پوری علمی تاریخ میں شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ
علیہ (م ۱۱۶۶ھ) اور ان کی اولاد و احفاد کو جو امتیاز حاصل ہوا ہیزان کے ذریعہ جتنا او
جیسا فیض پہنچا وہ کسی اور کے حصہ میں نہ آسکا، حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کا پورا
خاندان ہی ایں خانہ ہمہ آفتاب است کا سچے بچے مصداق ہے لیکن ان میں موصوف
کے فرزند اکبر حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز (م ۱۲۳۹ھ) قدس سرہ العزیز کی حیثیت
بلاشبہ ستاروں میں آفتاب کی سی ہے، نہ صرف اس لیے کہ اسی چراغ سے خانوادہ
ولی اللہ کے تمام چراغ روشن ہوئے بلکہ اسی سراج نیر سے پورے ہندوستان میں
علم بالخصوص علم حدیث کا چراغ افغان ہوا، شاید اسی بنا پر انہیں "سراج اللہ" کا لقب
دیا گیا، شاہ صاحب موصوف کو تمام علوم متداولہ میں مہارت تامہ اور کامل دستگاہ
حاصل تھی۔ جبکہ دائرہ تاریخ و تذکرہ سے لے کر ریاضی و علم ہیئت تک پھیلا ہوا تھا،
مگر فقہ و تفسیر میں تو انہیں وہ امتیاز حاصل تھا کہ قدیم علماء میں بھی ان کے ہم پلہ چندی

گذرے ہوں گے، معاصرین یا بعد کے علماء میں ان کی نظیر ملنا ہی مشکل ہے،
تفسیر فتح العزیز لیکن یہ تقدیری بات ہے کہ ان دونوں موضوع پر شاہ صاحب کا تحریری
ذخیرہ بہت کم ملتا ہے، تفسیر کی صرف تین جلدیں ملتی ہیں (جن میں سورہ بقرہ کی تفسیر پر
مشتمل پہلی جلد نامتواں اور دوسری و تیسری جلد سورۃ الملک سے لے کر تا آخر قرآن مجید
ہے، اس تفسیر کے بارے میں، ہندوستان کے ممتاز عالم اور علماء کے تذکروں کا مختصر
ذوق اور ان پر وسیع نظر رکھنے والے محقق مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مطلقاً لکھتے ہیں:

"تفسیر قرآن مکی فتح العزیز جسے آپ نے (شاہ عبدالعزیز نے) شدت مرض

اور ضعف کی حالت میں اٹھا کر لیا تھا، یہ کئی جلدوں میں تھی، جس کا بڑا حصہ ۱۱۶۶ھ
کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا اور صرف شروع اور اخیر کی دو جلدیں بچ گئیں۔"

۱۔ ہنگامہ میں بڑا حصہ ضائع ہو جانے کا ایک قرینہ یہ ہے کہ پہلی جلد کا جو مطبوعہ شکل میں ملتا ہے اختتام
ایک نامتواں قصہ بلکہ نامتواں جملہ پر ہوتا ہے اور وہ اس طرح ہے: "در ترمذی... و دیگر کتب
معتبرہ حدیث از آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آمدہ کہ حق تعالیٰ حضرت یحییٰ بنیسمیرا یا پنج چیز حکم فرمودہ
بود کہ خود ہم بدان عمل نمایم و بنی اسرائیل را نیز فرمایند تا مافوق آن عمل کنند حضرت یحییٰ علیہ السلام
بنابر ترمذی بنی اسرائیل و اطفال را احکام توقف فرمودند حضرت یحییٰ علیہ السلام را وحی شد کہ بخت یحییٰ
بگویند کہ حق تعالیٰ شما را اسی پر تفسیر فتح العزیز کی پہلی جلد ختم ہو جاتی ہے اس قصہ کا بقیہ حصہ تفسیر فتح العزیز
کے تکملہ میں دوسرے نمبر کے قصہ کے تحت اس طرح ہے: "و خدا تعالیٰ شما را امر کردہ بود پنج چیز کہ
خود عمل نمایم و ہم بنی اسرائیل فرمایند پس یا خود برسانید یا من یا بنما اگر تم یحییٰ گفت اندیشہ نامک
مبادا بر من سبقت کنی و من بسبب درنگی کہ واقع شد بنبرین... (در کم خوردہ) فرد دوم یا بنیادی
دیگر سخت تر مبتلا گردم پس بلا ہمت یحییٰ علیہ السلام مردم لا بیت المقدس جمع نمود چوں

اسی کے بارے میں ایک دوسری جگہ موصوف یہ لکھتے ہیں:

”حضرت شاہ صاحب کا دوسرا علی و اصلاحی کا نام تفسیر فتح العزیز کی شکل میں ہے جسے تفسیر عزیزیٰ اللہ بستان التفاسیر کا نام بھی دیا گیا ہے، یہ شاہ صاحب کی باقاعدہ اٹالی کی ہوئی مستقل تصنیف ہے، خود شاہ صاحب کی تصریح کے مطابق وہ سورۃ الفاتحہ، سورۃ البقرہ، پھر سورۃ المائدہ سے آخر قرآن تک ہے لیکن سورۃ بقرہ مکمل نہیں ہو سکی جس کے اسباب معلوم نہیں ہو سکے۔ صرف ربع پارہ دوم کے قریب تک آیات روان تصویف و اخیر لکھ کر تک طبع ہو سکی۔ کتاب تین جلدوں میں ہے، پہلی جلد سورۃ فاتحہ سے لیکر پارہ دوم کے ربع کے قریب تک، دوسری جلد سورۃ المائدہ (انیسویں پارہ) سے لے کر سورۃ المرسلات تک ہے، تیسری جلد سورۃ عم قیسار لون (سورہ نبار) سے شروع ہو کر آخر قرآن تک“

خلہ صاحب کی تفسیر کا اصلی رنگ تو منقول تفسیروں والا ہے، لیکن جگہ جگہ ان کی مجتہدانہ اور محققانہ خصوصیات بھی نمایاں نظر آتی ہیں جن کی وجہ سے اسے ایک ایسا امتیاز حاصل ہو گیا جو معاصر بلکہ قبل و بعد کی بھی بہت سی تفسیروں کو نہیں حاصل ہو سکا۔ اس بنا پر یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ اگر یہ تفسیر مکمل ہو گئی ہوتی یا مکمل محفوظ رہ جاتی تو دوسری تفسیر (بقیہ ماثیہ ص ۲۴۳) بنی اسرائیل خاطر آمد نہ ہو جاتے بلکہ مستند بھی گفت کہ خدای عزوجل امر نمود یہ پنج کلمہ کہ عمل نایم باں و شمارانیز ما مور ساختہ اس کے بعد ان پنج کلمہ (پانچ احکام) کی تشریح اس طرح کی گئی ہے:۔ (۱) توحید، (۲) نماز، (۳) روزہ، (۴) صدقہ، (۵) ہر حال میں خدا کو یاد رکھنا، لکھ تاریخ دہمت و عزیمت حصہ پنجم ص ۳۵۳ مطبوعہ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام کفؤد پہلا ایڈیشن ۱۳۵۷ھ

سے بڑی حد تک بے نیاز کر دیتی، اس کے نامکمل رہ جانے یا بڑے حصہ کے ضایع ہوجانے کی وجہ سے جو خلا محسوس ہوتا ہے بعید نہیں کہ اسے پر کرنے کی متعدد کوششیں کی گئی ہوں، مگر ہمارے سامنے ایک ہی کوشش وہ بھی نامکمل اسکی ہے، جو شاہ عبدالعزیز صاحب کی کے ایک شاگرد، مولانا حیدر علی فیض آبادی (د م ۱۳۹۹ھ) نے کی،

صاحب مکملہ فتح العزیز | مولانا حیدر علی موصوف کا تذکرہ ہندوستان کے رجال علم و فکر کی کاغذ پر حال | مشہور تاریخ ”نزهة الخواطر“ میں اس طرح ملتا ہے:

حیدر علی بن محمد حسن بن محمد
ذاکر بن عبد القادر الدہلوی
ثم الفیض آبادی، قرأ العلم
... من علماء الشيعة بفيض
آبہو، ثم مسافر دہلی و اخذ
عن... الشيخ رافع الدین
و استفاد من الشيخ عبد العزیز
و کلاهما زمانا حتی برع فی
کثیر من العلوم، ثم قد مد
لکھنؤ... ثم مسافر الی بھوپال
... ثم الی حیدر آباد فوکانا
نواب مختار الملک العدل القضا
... مع اشتغاله بالتصنیف

حیدر علی بن محمد حسن بن محمد ذاکر بن عبد القادر الدہلوی ثم الفیض آبادی، قرأ العلم... من علماء الشيعة بفيض آبہو، ثم مسافر دہلی و اخذ عن... الشيخ رافع الدین و استفاد من الشيخ عبد العزیز و کلاهما زمانا حتی برع فی کثیر من العلوم، ثم قد مد لکھنؤ... ثم مسافر الی بھوپال... ثم الی حیدر آباد فوکانا نواب مختار الملک العدل القضا... مع اشتغاله بالتصنیف

حیدر علی بن محمد حسن بن محمد ذاکر بن عبد القادر الدہلوی ثم الفیض آبادی، قرأ العلم... من علماء الشيعة بفيض آبہو، ثم مسافر دہلی و اخذ عن... الشيخ رافع الدین و استفاد من الشيخ عبد العزیز و کلاهما زمانا حتی برع فی کثیر من العلوم، ثم قد مد لکھنؤ... ثم مسافر الی بھوپال... ثم الی حیدر آباد فوکانا نواب مختار الملک العدل القضا... مع اشتغاله بالتصنیف

حیدر علی بن محمد حسن بن محمد ذاکر بن عبد القادر الدہلوی ثم الفیض آبادی، قرأ العلم... من علماء الشيعة بفيض آبہو، ثم مسافر دہلی و اخذ عن... الشيخ رافع الدین و استفاد من الشيخ عبد العزیز و کلاهما زمانا حتی برع فی کثیر من العلوم، ثم قد مد لکھنؤ... ثم مسافر الی بھوپال... ثم الی حیدر آباد فوکانا نواب مختار الملک العدل القضا... مع اشتغاله بالتصنیف

والتالیف دہلی ۱۲۹۹ھ

تکملہ کاغذ | تفسیر فتح العزیز کے تکملہ کی خدمت والیہ بھوپال نواب سکندر بیگم کے ایما پر انجام دی جیسا کہ اسی کتاب "تسریۃ الخواطر میں ہے" ولہ تکملہ "فتح العزیز" فی جلد ۱ کبار منصفہا بآمر نواب سکندر بیگم ملکہ بھوپال ہے

حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ - صاحب "مقالات طریقت" کے حوالہ سے تحریر فرماتے ہیں کہ مولوی حیدر علی صاحب "منتہی الکلام" نے حسب خواہش سکندر بیگم والیہ بھوپال تفسیر "فتح العزیز" کا تکملہ ستائیس جلدوں میں کیا، راقم نے دیکھا ہے

تکملہ فتح العزیز کا | لیکن اسے بھی قسمت کی ستم ظریفی کہا جائے یا کچھ اور؟ کہ تکملہ "فتح العزیز" باقی ماندہ حصہ کا بھی اصل فتح العزیز کی طرح اکثر حصہ زمانہ کی دستبرد سے غالباً محفوظ نہ رہ سکا، بس اس کی ستائیس جلدوں میں سے چار جلدیں ہی ندوۃ العلماء کے کتب خانہ میں (مخطوطات کے شعبہ میں) محفوظ ہیں، انہی کا تعارف - ذیل کی سطروں میں کرانا مقصود ہے

پہلی جلد = سورہ بقرہ کی آیت "وان تصوموا خیر لکم" کی تفسیر سے شروع

۱۵۴-۱۵۵ (مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد) ۱۵۵۱ھ ایضاً ۱۵۵۱ھ "مقالات طریقت" بحوالہ تاریخ دعوت و عزیمت حصہ پنجم ص ۳۵، یہ وہ آراء "مقالات" کی ہی ہے (مولانا علی میاں صاحب کی نہیں ہے) اہم صاحب مقالات ہی کا دیکھنا یہاں مرا ہے۔ عہ اس کا بھی امکان ہے کہ مولانا حیدر علی موصوف کو اپنے استاد کے نام کام کے پورا کرنے کا خیال از خود ہوا ہو مگر مسائل کی قلت یا فقدان کی وجہ سے اسکی ہمت نہ کر سکے ہوں، لیکن حسب اس کام کا ایما نواب سکندر بیگم والیہ بھوپال کی طرف سے ہوا تو اسے ہمیشہ کام انجام دینا

ہو کر دوسرے پارے کے ختم تک کی تفسیر پر مشتمل ہے،

دوسری جلد = دوسرے پارے کے شروع سے لے کر تیسرے ہی پارے کے ختم تک کی تفسیر پر مشتمل ہے،

تیسری جلد = چوتھے پارے کے شروع سے لے کر چوتھے ہی پارے کے ختم تک کی تفسیر پر مشتمل ہے،

چوتھی جلد = پانچویں پارے کے شروع سے لیکر پانچویں ہی پارے کے ختم تک کی تفسیر پر مشتمل ہے، اس تفصیل سے یہ دلچسپ بات سنانے آتی ہے کہ ان میں سے ہر جلد ندوۃ العلماء کے کتب خانہ میں مکرر ہے، یعنی ہر ایک کے دو دو ٹولی نسخے ہیں۔ ایک ہی نسخے کی چاروں جلدوں کے مجموعی اوراق کی تعداد ۱۵۵۰ یعنی ۳۱۰۰ صفحات ہوتی ہے اور صفحات کا سائز بھی آٹنا بڑا ہے کہ آج کوئی بھی کتاب بھر حدیث فقہ کی بعض نصابی کتابوں کے اتنے بڑے سائز پر غالباً طبع نہیں ہوئی۔

پہلی جلد - جس کے کتب خانہ کے رجسٹر کے مطابق (خاص، نمبرات ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰،

کتب خانہ کے نمبر ۳۸، پہلی جلد کے اختتام کی عبارت ملاحظہ ہو

”انبیاء و رسل کہ باوجود کمال رسیدہ و بنایت شرف و بزرگی فائز گردیدہ اند آئنا

نیز درالج خویش اختلاف دارند“

کل اوراق = ۳۳۳ سائزہ ۳۰ x ۱۹ (حوض کا سائزہ ۲۴ x ۱۲ و ۶)

نوٹ: ہر جگہ سائزہ کی پیمائش سنٹی میٹر (C.M.) میں دی گئی ہے،

ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں، کتابت بخط فارسی سیاہ روشنائی سے، ہر صفحہ پر تین لائنوں کا باڈ جس میں دو لائن سرخ روشنائی سے اور ایک سیاہ سے،

کتب خانہ کے نمبر ۱۳، پہلی جلد کا آغاز ۳۸ کی ہی طرح ہے مگر اختتام یہ ہے

”مَلِكِ الْمَرْسِلِ فَضْلًا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ (بخط نسخ، سرخ روشنائی سے)“

اُن پیغمبروں کے حال و سواں سمت ذکر یافت بزرگی و داویم و فضیلت نہادیم جمعی از

ایشان بافضائل و کمالات علی بعضی (بخط نسخ، سرخ روشنائی) (ججہ دیگر غنیمت) آیات

خط نسخ سرخ روشنائی سے، تفسیر خط فارسی،

کل اوراق = ۳۳۳ سائزہ ۲۹ x ۱۷ (حوض کا سائزہ ۲۳ x ۱۲) ہر صفحہ میں ۱۹

سطریں اور تین لائنوں کا باڈ جن میں دو سرخ اور ایک سیاہ،

دیگر خصوصیات: تفسیر کا خط فارسی عمدہ، کاغذ باوامی، دبیر، اچھی حالت میں،

پیشانی پر ہر {محمد جمال الدین} حاشیہ پر لکھا ہے ”تکملہ تفسیر فتح العزیز پارہ سیقول

(از مولوی حیدر علی) (نیل روشنائی سے)

کچھ قابل ذکر باتیں | (۱) اصل تفسیر فتح العزیز کی پہلی جلد کا اختتام ناقص جلد پر ہوا ہے،

آیت ”ان تصوموا فخرکم“ کی تفسیر میں فضائل روزہ کی رعایت کے ضمن میں حضرت

یحییٰ سے متعلق ایک حدیث نبوی بیان کرتے ہوئے یہ روایت اصل تفسیر میں ذکر کی گئی ہے:

”حضرت عیسیٰ علیہ السلام را وحی شد کہ بحضرت یحییٰ بنکویز کہ حق تعالیٰ شمارا“

بس میں فتح العزیز کی پہلی جلد (مطبوعہ) ختم ہو جاتی

ہے۔ تکملہ میں یہ واقعہ دوسرے نمبر کی روایت میں ذکر کیا گیا ہے۔ اس

سے پہلے تکملہ جہاں سے شروع ہوتا ہے اس میں ایک اور حدیث نبوی کے حوالہ سے حضرت

ابوموسیٰ اشعریؓ کا واقعہ ذکر کیا گیا ہے جو اصل تفسیر فتح العزیز میں، مذکورہ بالا ناقص

واقعہ سے پہلے مذکور ہے، لیکن اس تکرار کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی، مزید یہ کہ تکملہ

میں سب سے پہلے جو واقعہ حضرت ابوموسیٰ کی روایت سے مذکور ہے وہ شروع سے

ناقص معلوم ہوتا ہے، اس کا کچھ ابتدائی حصہ یقیناً رہ گیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو نو

لے اکی پوری تفصیل پہلی حاشیہ میں لکھی ہے، تکرار کی ایک کافی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ صاحب تکملہ کو تفسیر فتح العزیز کا کدو

ملا ہو جس میں وہ پہلا واقعہ ہی ناقص مذکور تھا اسکے بعد پھر دوسری جلد کا مسودہ شروع ہو جائے

تکملہ میں اس واقعہ کا آخری حصہ اصل کے مقابلہ میں کچھ زیادہ تفصیل کے ساتھ ملتا ہے، اس کے آخر

میں یہ بھی ہے کہ ایسا شدید گری میں بھی جبکہ لوگ اپنی زندگیوں سے عاجز ہوتے، حضرت یحییٰ علیہ السلام

روزہ رکھتے۔ اصل تفسیر جلد اول میں یہ واقعہ اس طرح ملتا ہے: ”اُن حضرت صلعم ابوموسیٰ را برائے کار

فرستادہ بودند ابوموسیٰ درین دریا در جہاز سوار بود و شب تا یک ناگاہ ابوموسیٰ و یاران او صدائے آواز

شنیدند کہ میگوید باشید تا شمار از حکم خدا خبر دہم و از عہد او تعالیٰ کہ بر خود لازم فرمودہ است آگاہ کنم ابوموسیٰ

برخاست و گفت اے عزیز باد و موافق و زد و شراع کشی را برداشتہ ایم و حدیثی دریاچہ قسم توقف کنیم و راجع

توقف چیست ہرچہ بخوایم گو کہ ما بجان و دلی شنویم صد آہ کہ حق تعالیٰ بر ذات پاک خود چنین لازم

فرمودہ است کہ ہر کہ خود را برای رضای او روز گرم تشنہ دار و آتشکی روز قیامت امان و بد۔

واقعات سوطی کی مشہور تفسیر درنشر سے لیے گئے ہیں کیونکہ اس میں بھی یہ دونوں اسی آیت کے تحت مذکور ہیں،

(۲) ۱۳۱ کی پیشانی پر ہے، ۳۷ پر نہیں ہے،

(۳) ۱۳۱ کا اختتام ثلاث الرسل فضلنا بعضهم علی بعض ۱۰۰۰۰ الخ پر ہوتا ہے، لیکن ۳۷ کا اختتام »انبیاء و رسل کہ با وجہ کمال رسیدہ ۱۰۰۰۰ الخ« پر ہوتا ہے مکملہ کی دوسری جلد کتب خانہ کا خاص ۲۸۱ (۲۸۱) کے بارے میں بعض معلومات در

۲۸۱ دوسری جلد کا آغاز:

و ثلاث الرسل فضلنا بعضهم بخط نسخ، سرخ روشنائی سے ۱۴۱ پیغبر
کہ مال شاہ سمت مذکور یافت بزرگی و ادیم بخط فارسی، سیاہ روشنائی سے ۱۴۱
دوسری جلد کا اختتام:

»والحمد للہ علی ذلک حمد اکثیرا (خط فارسی، سیاہ روشنائی)«

۱۳۱ کے کل اوراق = ۳۳۴
۱۳۱ کے کل اوراق = ۳۲۱
ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں

۱۳۱ کا سائز = ۱۴x۲۹ (حوض کا سائز = ۱۲x۲۳) پہلے صفحہ کے بائیں طرف لکھا ہے:

»تکملہ تفسیر فتح العزیز یادہ ملک الرسل از مولوی حیدر علی صاحب«

۱۳۱ کا سائز = ۱۴x۲۹ (حوض کا سائز = ۱۲x۲۳) ۱۳۱ کے شروع میں دوسری تھوڑے فصل سے (خانہ مدار المہام) مہر کا اوپر کا حصہ کٹ گیا،
قابل ذکر ہے ۱۳۱ جگہ جگہ سے کرم خوردہ، آیات سرخ روشنائی سے اور حدیث

کی اکثر کتابوں کے نام بطور حوالہ۔ بھی سرخ روشنائی سے دونوں نسخے (۱۳۱، ۱۳۲) تقریباً یکساں ہیں البتہ ۱۳۱ کا خط کچھ اور بہتر ہے، اگرچہ دونوں کے خط فارسی۔ ۱۳۱ ہیں، دونوں میں سرخ روشنائی بھی جگہ جگہ آیات و عنوانات اور حوالوں کے لیے استعمال ہوئی ہے، لیکن ۱۳۱ میں ۱۳۱ کے مقابلہ میں سرخ روشنائی کا استعمال کچھ زیادہ ہے مکملہ کی تیسری جلد کتب خانہ کا خاص ۱۳۱ و ۱۳۱ ہے،

۱۳۱ تیسری جلد کا آغاز:

»لن تنالوا البر (خط نسخ، سرخ روشنائی سے) ہرگز نپا یہ نکوئی یا نرسید بہشت را
(فارسی خط سیاہ روشنائی سے)

تیسری جلد ۱۳۱ کا اختتام:

»ان اللہ کان غفورا رحیما واللہ اعلم (خط فارسی) شروع صفحہ پر (مخدوم محمد علی)

تیسری جلد ۱۳۱ کا اختتام

»ان اللہ کان غفورا رحیما واللہ اعلم و علیہ احکم

تمت تمت (خط فارسی)

۱۳۱ کے کل اوراق = ۳۲۰ (دبیز کاغذ) سائز = ۱۴x۳۰ (حوض کا سائز = ۱۲x۲۳) ۱۳۱ کے کل اوراق = ۳۴۹ (باریک کاغذ) ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں۔

دیگر خصوصیات ۱۳۱ جگہ جگہ سے کاغذ چٹ گیا ہے اور بڑے پیرچھا کر جوڑا گیا ہے، کرم خوردہ بھی ہے بعض جگہ سے حروف بھی کٹ گئے ہیں،

۱۳۱ کہیں کہیں پورے نصف کے بعد جگہ جگہ کناروں پر کثیرا کھانسنے کے نشانات ہیں مگر اصل مکتوب حصہ محفوظ ہے ۱۳۱ کے شروع میں صریح ہے،

دولوں (۱۷۱ و ۱۷۲) کے خط ایک جیسے ہیں

۱۷۱ ورق ۲۳۲ کے بعد پورے پچاس ورق نہیں ہیں، حالانکہ اوراق پر مسلسل پڑے ہوئے ہیں اس لیے سرسری نظر سے دیکھنے پر مکمل معلوم ہوتی ہے، یہ نسخہ نسبت مکمل کے بوسیدہ بھی زیادہ ہے مکملہ کی چوتھی جلد (کتب خانہ کا خاص نمبر ۱۸ و ۱۹)

چوتھی جلد ۱۸ و ۱۹ کا آغاز

«والمحصنت من النساء اکامام لکم ایمانکم» (بخط نسخ، صرف ۱۹ میں سرخ روشنائی سے اور سیاہ سے) و حرام کردہ شد بر شما شو ہر دادان از زمان تا ب مختلف شود و نب ضایع نکرد» (بخط فارسی سیاہ روشنائی سے)، چوتھی جلد ۱۸ و ۱۹ کا اختتام

«ادب سمانہ و حق تعالی شکایت غیر خود را ہم نمی پسندد چه جائی شکایت ذات خود را زیر آید»

چوتھی جلد ۱۸ کی کل تعداد اوراق = ۳۲۲، ہر صفحہ میں = ۱۷/۱۸ سطریں۔ سائزو ۱۸x۳۰ (حوض کا سائز = ۱۲x۲۳) پہلے صفحہ کے حاشیہ پر (نئی روشنائی سے) لکھا ہے: «مکملہ تفسیر فتح العزیز»

آخری صفحہ پر (سیاہ روشنائی سے) لکھا ہے: «تم الجزء الخامس»

قابل ذکر امور | کاغذ اچھا چکناء، اوسط درجہ کی دبارت، درمیان میں متفرق جگہ پر مختلف قسموں کا کاغذ استعمال ہوا ہے، آیات قرآنی بخط نسخ (سیاہ روشنائی سے)، تفسیر بخط فارسی۔ (سیاہ روشنائی سے)

خط عمدہ جلی، کہیں کہیں کرم خوردہ و شکستہ، ہٹ پر پیپر سے جوڑا گیا،

ہر صفحہ پر باڈر، سرخ لائن ڈبل اور ایک سیاہ لائن (کل تین لائنیں) سے بنایا گیا ہے، ۱۹ (چوتھی جلد) کا سائز = ۱۸x۳۱ (حوض کا سائز = ۱۲x۲۳) ہر صفحہ میں ۱۹/۲۰ سطریں کل اوراق = ۲۸۸، پہلے صفحہ کی پیشانی پر ^(محمد جمال الدینی) (حال حاضر امام) ۱۳۶۸ ہجری سے اسی صفحہ کے بالائی کنارہ پر لکھا ہے: «مکملہ فتح العزیز» سیاہ روشنائی سے حاشیہ پر لکھا ہے: «تفسیر علوم قرآن»

قرآنی آیات کی کتابت بخط نسخ عمدہ جلی (سرخ روشنائی سے) تفسیر بخط فارسی سیاہ روشنائی سے) خط اوسط درجہ کا، عمدگی میں، درمیان میں بعض عنوانات بھی سرخ روشنائی سے ہیں کہیں کہیں سے کرم خوردہ، پہلا صفحہ پانچ جگہ سے کرم خوردہ اور اس کا آخر تین جگہ کا کئی ورق ٹک پڑا، پوری جلد میں کاغذ کیسے اچھا، چکناء، اوسط درجہ کی دبارت، ہر صفحہ پر باڈر ڈبل سرخ لائن اور ایک سیاہ لائن کا ہے چوتھی جلد کا اختتام ناقص ہوا ہے کہ جلد بھی پورا نہیں ہو سکا، تمام جلدوں میں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ۔ ایک ہی طرز خط کی پیروی کی گئی ہے، چنانچہ تقریباً ہر جگہ «گ» کو «ک» کی شکل میں (ایک ہی لائن سے) لکھا گیا ہے اور اکثر جگہ یا ب معروف (ی) ہی کی صورت میں با بے مجہول (یے) بھی لکھی گئی ہے، یہ عجیب بات ہے کہ مکملہ کی ان جلدوں میں سے کسی ایک پر بھی نہ تو کاتب (نسخ) کا نام ملتا ہے نہ سنہ و تاریخ کتابت کا ذکر نہ شروع میں مقدمہ ہے نہ آخر میں ایسی کوئی تفصیل جس سے مکملہ کے محرک یا سنہ و زمانہ کے بارے میں کچھ معلومات فراہم ہو سکتی تھیں کہیں کہیں صاحب مکملہ کا نام بھی نہیں آیا، جس سے ان کے بارے میں داخل شہادت ملتی ہیں موزوں کے بیان پر اعتماد کرتے ہوئے یقین کیا گیا ہے:

«مکملہ پر بحیثیت مجموعی ایک نفر | یہ مکملہ، اصل تفسیر فتح العزیز سے منقولی رنگ۔ احادیث و دعایات نیز قصص و حکایات کی کثرت میں تو بالکل مشابہ ہے، بلکہ بعض جگہ کثرت و تکرار

و آثار نیز قصص و حکایات میں اصل سے کچھ بڑھ گیا ہے، لیکن شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ کی مجتہدانہ نظر ثروت نگاہی اور عمق پرستی کی جو شان اصل تفسیر میں جگہ جگہ نمایاں نظر آتی ہے، تکرار میں اس کی تلاش سعی لا حاصل ہوگی، پھر بھی بڑی حد تک اصل کی کچھ خصوصیات برقرار رکھنے کی صاحب تکرار نے کوشش کی ہے خاص طور سے فرق باطلہ کی تردید قرآن مجید پر محمد بن اور متفلسفین کے اعتراضات کی جوابدہی، قرآن مجید کی آیتوں پر بظاہر وارد ہونے والے نفوی، نحوی نیز دوسرے قسم کے اشکالات کا حل ہدایت کے بارے میں مفسرین کے متحدہ اقوال کی موجودگی کی صورت میں کسی قول کو بدل لائے ترجیح اور مختلف المعانی لفظ میں سے ایک یا چند معنی اختیار کرنے کے وجہ و اسباب جیسے امور سے خاطر خواہ بحث کی گئی ہے، اس بنا پر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ تکرار خاصی حد تک اصل کا رنگ لیے ہے جو تفسیر کے طالب علم کے لیے پُر از معلومات ہے اس میں تکرار نگار نے بہت سے نقول بھی یکجا کر دیے ہیں اس لیے تکرار ان نقول کا عمدہ ماخذ بن گیا ہے، لیکن متقدمین کی اکثر تصانیف اور خود اصل تفسیر فتح العزیز کی طرح یہ بھی اجمالی حوالوں کا ہی مواد فراہم کرتا ہے جس سے بس کتاب کے نام کی حد تک ماخذ کی نشاندہی ہوتی ہے، موثر اور عمل کا تعین نہیں ہوتا، اس لیے مکمل حوالہ کی تلاش اور صحیح موقع کے تعین کے طالب کو مزید محنت کرنا ناگزیر ہے۔ اصل کی طرح تکرار کی بھی زبان فارسی ہے جو بڑی سہل سلیس اور شیریں ہے کہ مولیٰ فارسی خواں بھی استفادہ کر سکتا ہے، علاوہ ازیں طبع صاف اور جلی ہے، جس کو کمزور بینائی والا شخص بھی اسے پڑھ سکتا ہے آئی غنیمت تفسیر جو گونا گوں خصوصیات کی جامع ہے اسے صرف کھانا بھی کچھ کم اہم کا نام نہیں ہے بلکہ فوسل کہ ابھی تک یہ طبع نہیں ہوئی ہے اس لیے اس سے استفادہ ممکن نہیں بلکہ لوگوں کو تو اس کے وجود ہی کا علم نہیں ہے۔

تکرار کے کچھ نمونے | تکرار سے یہاں مختصر طور پر چند نمونے پیش کیے جا رہے ہیں تاکہ قاری خود بخود اہستہ است اس کی قدر و قیمت اور بعض خصوصیات کا اندازہ کر سکیں، (۱) تکرار پہلی جلد کتب خانہ کا مکتبہ سورہ بقرہ آیت "و ان تصوموا خیر لکم" کی تفسیر کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

"تقدیر ایت کہ تنہن بر سرط است موافق فہم اکثر مفسرین ایت کہ اگر دایند نصیحت صوم یا اختیار کنید و تخلف نورزید چون ما قبلش دلالت برین جزا دارد، لفظ آخر توبہ را سا قاطع فرمودہ اند و بعضی گفتہ اند کہ مراد از علم، خوف است، چنانچہ فرمودہ اند انما خشی اللہ من عبادہ العلماء پس گویا چنین فرمودہ ذکر اگر شما خوف خدا کنید مشقت و تکلیف روزہ خود برداشتیں بہتر خواهد بود بر اے سما

و حاجت بقدر یہ نخواہد نمود" (دورق ۳ ب)

(۲) تکرار دوسری جلد - کتب خانہ کا ۱۵ - سورہ آل عمران آیت "یوقی الملکۃ من یشاء" الخ کے تحت مذکور ہے:

"مراد لفظ حکمت علم است یا فعل صواب و مروی است از مقاتل لفظ حکمت کہہ قرآنی مجید واقع شد بچار معنی تفسیر کردہ اند کہ مواعظ و نصیحتائے قرآنی دوم آنکہ حکمت بمعنی فہم و علم است، ... معنی سوم آنکہ مراد ازالہ ثبوت و پیغمبری است ... چہارم قرآن مجید است کہ بحکمت ازالہ تعبیر میرود بسبب آنکہ عجائب اسرار و احوال و دلالت نمادہ اند" (دورق ۱۰ الف)

۱۔ تکرار نگار نے پہلے معنی کیلئے "ما انزل علیکم من الکتاب و الملکۃ" کے لیے "و لقد اتینا لقا الملکۃ" کی تفسیر کی ہے فقہ ابن تیمیہ ابراہیم الکتاب و الملکۃ اور چوتھے کیلئے "ادعی الی سبیل ربک بال حکمت" کو بطور شاہد پیش کیا ہے،

(۳) مکملہ جو تھی جلد کتبنا نکا ۱۹ سورۃ النسا کی آیت "ولو لا فضل اللہ علیک ورحمۃ لہممت طائفۃ منهم ان یضلوک" کی تفسیر میں رقم طراز ہیں:

"در اینجا اعتراض وارد می شود کہ ظاہر این آیت نفی می کند موجود شدن قصد منافقین را بازالال آنجناب..... جوابش آنکہ ضرور نیست کہ 'لہمت' جواب 'لو' باشد بلکہ این کلام تواند بود کہ مقدم باشد بر 'لو' و جواب آن در تقدیر و مقول باشد بر طریق قسم، و جواب 'لو' مخفی بود..... و تقدیرش آنکہ "لقد همت طائفۃ منهم ان یضلوک ولو لا فضل اللہ ورحمۃ لا ضلوک" (ورق ۲۲۲ الف)

دارالمصنفین کی نئی کتاب

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کی ہندوستان سے محبت و شینگی کے جذبات کی دوسری جلد چھپ کر تیار ہو گئی ہے جو تمام تر ہندوستان کے مغل فرماں رواؤں کے دور سے متعلق ہے اس میں ہر مغل فرمان روا کے ہندوستان سے محبت و شینگی کے جذبات اور اس کے مظاہر پر بڑی تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے،

قیمت :-

شیخ رشید رضا مہری

کے

سیاسی اور مذہبی افکار

پر

پروفیسر کٹر محمد راشد ندوی صاحب شعبہ عربیہ اسلامیہ بیٹا

(۲)

رشید رضا کا اصلاحی کاوش

اس کی اہمیت

۱۹۰۵ء کے بعد اصلاحی کاموں کی تمام ذمہ داریاں رشید رضا کے سر چڑھ گئیں۔ جہاں تک ممکن ہو گاؤں پر تنہا مقابلہ کرنا تھا۔ طلبہ سوا ہوسلمانوں کی ہر ذمہ داریاں اعلیٰ اور سہلی اصلاح و ترقی کی راہ میں مائل تھے۔ دوسرے مغربی نظریات و فلسفوں کے اثرات جو آہستہ آہستہ مختلف دھاروں سے عرب ممالک میں آرہے تھے مثلاً شام کے علاقہ میں غیر ملکی مدارس، یونیورسٹیاں، نیشنل میگزین (nationalist) کے ذریعہ مصر میں نئے تعلیم یافتہ طبقہ کے اس گروہ کے ذریعہ جس کی کچھ تعلیم مصر میں ہوئی تھی لیکن اعلیٰ تعلیم کے مواقع اسے یورپ میں ملے، مصر میں اس وقت تک اعلیٰ تعلیم کا مرکز صرف آذربائیجان اور یہ طبع ازہر کی تعلیم و تربیت کو نہ تو پسند کرتا تھا اور نہ ان کے طریقہ تدریس میں تشفی ملتی تھی اس لیے اسے جب اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع یورپ کے مختلف ملکوں میں ملے تو اس نے مذہب، سماج اور تعلیم کے بارے میں مغربی نظریات کو بغیر ختم کیے ہوئے قبول کر لیا اور انہی کی نشر

و اشاعت کو عرب عوام میں تجدید و اصلاح کا واحد ذریعہ تصور کیا۔ اس سے دو طرح کے
 خطرات لاحق تھے عوام کا جو طبقہ مذہبی عقائد کو بگڑی ہوئی شکل میں قبول کیے ہوئے تھا،
 اس نے ترقی پسند مصلحت کے طبقہ سے اس کا فہم یہ تصادم کا ہونا ضروری تھا اور وہ سراسر ناچار
 کا وہ طبقہ جو نئی تعلیم حاصل کر رہا تھا اور جنہیں اپنے آباء و اجداد کی ملی کاوشوں کی خبر نہیں تھی،
 وہ آسانی سے ان ترقی پسند مجاہدین کے افکار کے جال میں آجاتا۔ اور اسلام کی صحیح تعلیمات
 کے بجائے نئے لوگوں کے مذہب کی تفسیر و تاویل کو قبول کر لیتا جس میں اسلامی فکر اور
 مشرقی اقدار کے بجائے مغربی عقائد و فلسفہ اور طریقہ معیشت کا رفرما ہوتا۔ سب سے تعجب
 کی بات یہ کہ شیخ محمد عبدہ کے وہ مصری شاگرد جنہیں اپنے استاد کی شاگردی پر ناز و غرور تھا
 وہ بھی اپنے استاد کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے ترقی پسندی کی تیز چوڑا کے دھارے میں
 اپنا ذہنی و فکری توازن کھو بیٹھا جب کہ نئے علوم کی ضرورت ہر سماج کے لیے آتی ہی ہے،
 جتنی کہ ہو اور پانی اور روشنی کی ہوتی ہے اور اگر عوام میں دینی و دنیاوی علوم کی تفریق کا
 خطرناک نہ ہو پھیلا یا گیا تو پورا سماج شل ہو جائے گا اور پوری سوسائٹی کی بنیادیں ڈھسے
 پڑیں گی اور ہر علاقہ کا مسلمان ذہنی غلامی کا اس طرح شکار ہو جائے گا کہ اسے کبھی بھی
 نجات نہ مل سکے گی کیونکہ مذہبی فرائض کے انجام دینے کے بعد زندگی کی تمام ضروریات
 کے لیے وہ دوسروں کا غلام رہے گا۔ اس طرح رشید رضا نے تقریباً چالیس سال تک
 اصلاح و تجدید کا بیڑہ اٹھائے رکھا۔

اس فکر کو جہاں عوام کو بھی مذہبی افکار اور صحیح عقائد سے مدد و مشناس کمانا تھا وہیں
 ان کو حق و باطل سے بے گمراہی محمد عبدہ کے انتقال کے بعد ۱۹۳۵ء تک مسلمانوں کی سیاسی
 رہنمائی بھی کرتی پڑی تھی۔ کیونکہ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۳۵ء تک پوری عرب دنیا بے ناز

مردوں سے گندی۔ بلکہ اسی دور میں مصر کی غلامی کے بعد آہستہ آہستہ تمام عرب ممالک
 کے بعد دیگرے غیر ملکی سامراج کے چنگل میں آتے گئے۔ ان حالات میں جو بھی سیاسی تحریکیں
 اٹھیں یقیناً وہ اخلاص پر مبنی تھیں۔ مصر میں خوب لوگ تھے جس کی ذہنی و معنوی کمال کر رہے تھے
 اور جو اپنی غیر معمولی شخصیت کی بنا پر مصری عوام کے محبوب لیڈر بن گئے تھے۔ اس کے بعد
 ایک مستقل تحریک جس کی پالیسی حالات سے مصالحت کی تھی، اس کی قیادت یطی بسید کر رہے
 تھے، پھر انگریزوں کی ہمارے سیاست سے عوام کی بیداری بڑھتی جا رہی تھی یہ بیداری بعد میں
 خوب الوفد کے نام سے رونا ہوئی جس کی قیادت سعد زغلول کر رہے تھے، اور عرشام، جہاد
 اور عراق میں دولت عثمانیہ کے خلاف عوام کے جذبات مشتعل ہو رہے تھے جن کو عرب
 قوم پرور رہنا اور آگے بڑھنا ہے تھے اس طرح مصر کے عوام میں ایک سیاسی کیفیت پیدا
 ہوئی۔ اس وقت ممدانی میں تھمار رشید رضا اور ان کا جلد المناور روشنی کا مینارہ بن کر عوام کی
 گمراہی تربیت اور قیادت کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

رشید رضا کا نگاہ | رشید رضا کا خیال تھا کہ جہاں تک اسلام کے وہ عقائد جو قرآن و حدیث
 کی روشنی میں بڑی حد تک متعین ہو چکے ہیں اور ان پر طائر سلطنت کا تقریباً اتفاق ہے ہو چکا ہے،
 ان مسائل کو اس زمانہ میں پھیلنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ان عقائد میں مسئلہ توحید،
 مسئلہ نبوت، قرآن کا لغوی کتاب ہونا، حدیث کی اہمیت، نبی کریم صلا علیہ وسلم کی سیرت،
 صحابہ کرام کا قول و فعل، یہ ہر زمانہ میں لوگوں کے لیے کافی ہے لیکن اس کے علاوہ وہ مسائل
 جو انسانی تہذیب و تمدن کی ترقی اور حالات کی تبدیلی سے پیدا ہوتے رہے ہیں اور ہوتے
 رہیں گے، ان کے بارے میں مسلمانوں کی وہ جماعت جسے اللہ تعالیٰ نے علم صحیح اور عقل سلیم
 عطا فرمائی ہے وہ قرآن و حدیث کی روشنی میں مسلمانوں کی رہنمائی کرتے رہیں۔ اس طرح

رشید رضا نے بڑے وثوق و جرأت کے ساتھ بیسویں صدی میں یہ بات کہی کہ اجتہاد کا رد و مذکورہ
 مذکورہ جہاد ہے اور نہ کبھی جہاد ہو گا۔ اجتہاد کا رد عازہ بند چونے کا یہ مطلب ہے کہ امت مسلمہ کی
 ہر جماعت کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو گئی ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ مسلمانوں کی ذہنی و
 فکری توانائی اس وقت تک باقی و بقاء رہ سکتی ہے جب تک کہ وہ دنیا اور دین کے تمام
 علوم سے بہرہ ور ہوں۔ ان کا کہنا یہ بھی ہے کہ کسی دور میں بھی اسلامی سوسائٹی کو وہ گرد و ہوش
 بٹانہ نہیں بھاسکتا جس کی ایک گروہ طلب دین کا ہو اور دوسرا گروہ طلب دنیا کا۔ ایک کی
 ذہنی کاوشیں علوم دینیہ میں صرف ہوں اور دوسرے کی علوم دنیاوی میں۔ بلکہ علوم دینی
 و علوم دنیاوی دونوں کا یکساں اور جاننا ہر زمانہ میں سماج کے ہر فرد کے لیے ضروری ہے۔
 اور خاص طور سے اس زمانہ میں، عرب ممالک ان تمام تحریکوں کی مدد کر رہے تھے اور کبھی کبھی
 ان کے رہنماؤں کو لاپتہ بھی دلا رہے تھے۔ بہر سبب یہ تحریکیں جس تیزی سے انھیں ان کا
 دہنا یا ترکوں اور ان کے درمیان مصالحت کرنا آسان نہیں تھا کیونکہ دونوں ایک دوسرے
 کے خلاف آخری منزل تک پہنچ چکے تھے، رشید رضا جو دولت عثمانیہ کی زیادتیوں اور
 ان کے حکم کی غیر حکیمانہ سیاست سے ناواقف و پریشان تھے، لیکن جب ان کے خلاف
 قوت کی تحریک تیزی سے بڑھنے لگی تو ان کو آفسے خطرہ کا بھی احساس ہوا،
 لیکن یہ تسلیم کرنا انھوں نے ترکوں کے خلاف تو کیا لیکن عرب قوم پرستوں کو گھروا
 بتانے سے باز ہو گئے تھے۔ ترکوں اور عربوں کے باہمی اختلافات کا پہلا اثر سرزمین حجاز
 میں نمایاں ہوا جبکہ شریف حسین نے وہاں بغاوت کی اور ترکی فوجوں کو اس علاقہ سے نکلنے
 پر مجبور کیا۔ اس کے بعد شام و عراق سے بھی آہستہ آہستہ عرب عوام ترکی حکومت سے بگڑنا
 حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے لیکن ان کو اندازہ نہیں تھا کہ جن لوگوں کی شہ پر انھوں نے

یہ کامیابی حاصل کی ہے وہی لوگ دوسری طرف ان کی قبر تیار کر رہے ہیں۔ اس لیے ترکوں سے
 آبادی کی خوشی ان کی عارضی تھی۔ کچھ نہ انھی اوقات میں فرانس و برطانیہ بڑی خاموشی اور چوبیس
 سے ان کی قسمت کا فیصلہ کر رہے تھے۔ چنانچہ انگریزوں کو عراق، فلسطین اور امارات عربیہ
 میں ملا اور شام کا پورا علاقہ فرانس کو مل گیا۔ اس طرح انگریزوں کی وہ سیاست جو مصر سے
 لے کر ہندوستان تک تھی اس میں وہ کامیاب ہو گئے۔ دوسرے فرانس کی نظر ہمیشہ شام کے
 ساحلی علاقوں پر تھی، اس نے خوشی خوشی اس علاقہ کو اپنے اثر میں لے لیا۔ اور بیسویں صدی
 کی تیسری دہائی کے خاتمہ تک نجد و حجاز کے علاوہ تمام عرب ممالک غیر ملکی سامراج
 کے غلام بن گئے۔

اسی زمانہ میں مغربی طاقتوں نے دولت عثمانیہ پر جارحانہ کارروائیاں شروع کیں
 اور ان کے علاقوں پر قبضہ کرنا شروع کیا، اتفاق سے مصطفیٰ کمال نے فوج کی قیادت اپنے
 ہاتھ میں لے کر ترکی بولنے والے علاقوں کو غیر ملکی سامراج سے بچا لیا۔ لیکن خلافت کے خاتمہ
 کا اعلان کر کے سکولر و غیر دینی حکومت کا اعلان کر دیا۔ یہ اعلان دنیا بھر کے لیے
 بڑا خطرناک ثابت ہوا۔ عربوں میں اس وقت دور جہان تھے۔ ایک رجحان مصطفیٰ کمال کی
 کارروائیوں سے پوری طرح متفق تھا بلکہ انھیں سراہ رہا تھا، مصر میں جو ترقی پسند طبقہ
 تھا اس نے مصطفیٰ کمال کی اس کارروائی کو ترکوں کا اندونی مسئلہ تصور کیا اور نئے اعلان
 کے تحت جو بھی سیاسی ڈھانچہ وہاں کے لیے مرتب ہوتا اس کا غیر مقدم کرتا۔ اس وقت
 رشید رضا جو کل تک دولت عثمانیہ کے خلاف لکھ رہے تھے اب وہ خلافت کے پوری طرح
 حامی بن گئے اور مصطفیٰ کمال کے اعلان کو غیر عقلانہ قرار دینے لگے بلکہ اس اعلان کو انھوں
 نے اسلام کے منافی بھی تصور کیا اس سلسلہ میں انھوں نے مقالات کا ایک سلسلہ شروع کیا

جو بعد میں خلافت ادا کا مسئلہ مصلحتی کے عنوان سے خطر عام پر آیا۔ جس میں انھوں نے اسلامی خلافت کی اہمیت کو واضح کیا اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ ایسی حکومت کا جو مخصوص ہے جس میں اسلامی احکام و شریعت کی پاسداری کی جا رہی ہو اور خلافت اسلامیہ کی رمز و علامت ہو۔ خلافت کا مسئلہ مصر میں رشید رضا اور ان کے چند منوا اٹھائے ہوئے تھے جس کی بازگشت ہندوستان میں بھی خلافت تحریک کے نام سے وجود میں آئی جس سے یہاں کا ہر بڑا چالاک مسلمان واقف ہے۔

رشید رضا مصر کے ان ترقی پسند رہنما اور ادباء سے بالکل متفق نہیں تھے جو غیر ملکی طاقتوں کے ساتھ مصالحت کی دعوت دے رہے تھے اور اس طرح وہ ترقی پسند مفکرین کے ان نظریات کے بھی مخالف تھے جو غیر ملکی تعلیم و تربیت اور نظام و قانون کو من و عن قبول کرنے کی دعوت دے رہے تھے ان کا خیال تھا کہ کسی بھی علاقہ میں جہاں کے عوام کا ایک خاص مذہب ہونے کی طویل اور شاندار تاریخ ہو یا ان کے آباء و اجداد کے کارنامے تاریخ کے صفحات پر روشن ہوں، ان سب کو نظر انداز کر کے کسی دیکھے ملک یا قوم کے تعلیمی اور سیاسی نظام کو قبول کر لینا اس کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے بجائے ہلاکت کے گڑھے میں ڈھکیچے کے مترادف ہو گا۔ کیونکہ جب کوئی قوم اپنے کو اپنے شاندار ماضی سے الگ کر کے غیروں کے طریقے اور زبان و ادب کو اپناتے تو وہ حضوری اعتبار سے بالکل ختم ہو جائے گی۔ ہندوستانی اعتبار سے اس کا جو دہنیہ کے نقشہ پر تو یقیناً رہتا ہے لیکن سیاست کی ... منزل میں اس کا کوئی بھی گزرنے نہیں رہتا۔ چنانچہ اس خطرہ کا نشانہ ہی اپنے مقرر رسالہ المنار میں کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ مصر میں وہ انگریزوں کے مستحب رہے اور وہ ان کے اور ان کے رسالہ کے خلاف سازشیں کرتے رہے۔ اسی طرح جب فرانس نے

شام پر قبضہ کر لیا جو ان کا وطن عزیز تھا تو لب و لہجہ دولت عثمانیہ کے بجائے فرانسیسی سامراج کے خلاف آزادی کے مجاہدین کے ساتھ ساتھ لڑتے رہے۔ شکیبی اور سلطان لکھتے ہیں کہ رشید رضا جن عقائد و اصول کے حامل تھے اس کو وہ زندگی بھر نبھاتے رہے اور غیر ملکی سیاست کے خلاف زندگی بھر جہاد کرتے رہے اور انھوں نے کبھی صلح نہیں کی بلکہ ان کو ہر طرح کی لاپرواہی کی لیکن اس مرد مجاہد نے فخر کی زندگی کو اس پر ترجیح دیا اور کبھی بھی دین و وطن کا سوچا نہیں کیا۔

شیخ رشید رضا اس منزل میں اپنے استاد شیخ محمد عبدہ سے کچھ مختلف ہو جاتے ہیں شیخ محمد عبدہ نے جلاوطنی کے بعد مصر واپس آنے پر انگریزوں کے سلسلہ میں نرم رویہ اپنا لیا تھا۔ لیکن رشید رضا نے مربی اول جمال الدین المافغانی کی سیاست کو دوسری دہائی کے بعد زیادہ مناسب سمجھا۔ کیونکہ سامراجی طاقتوں نے دنیا کے عرب اور دنیا کے اسلام کے عوام پر جو مظالم ڈھائے اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی تاریخ، ان کے مذہب، ان کی زبان کے خلاف سازشوں کا جو سلسلہ جاری رکھا اس کو کوئی بھی انسان جس کے دل میں اپنے مذہب کی محبت اور اپنی قوم سے لگاؤ ہے، گوارہ نہیں کر سکتا۔ ۱۹۰۵ء سے لے کر ۱۹۳۸ء تک کا یہ زمانہ عرب کی تاریخ کا سب سے نازک ترین زمانہ تھا۔ اس عرصہ میں جو بھی رہنما اور مصلحین پیدا ہوئے ان کی ساری طاقتیں اور توانائیاں غیر ملکی سامراج کے خلاف لڑتے ہوئے ختم ہوئیں اور اگر ان کے ملک میں آزادی ہوتی تو شاید اس عرصہ میں کوئی بخیہ اور تعمیری کام کر پاتے۔ مصطفیٰ کامل جیسا کہ میں سحر و غلو جیسا کہ سبر و عہد جیسا کہ مفکر رشید رضا جیسا کہ فلسفیان سب کی طاقتیں اور توجہات انہوں نے مسائل کو سلجھانے اور غیر ملکی سامراج کی سازش کا رد و فائزوں کا مقابلہ کرنے میں صرف ہوئیں ان لوگوں کی زندگی سے

جینا غم و عزیمت کی ایک شاندار تاریخ قوم تہذیب ضرور ہوتی ہے لیکن بیسویں صدی کے عوام ان کے محکم علی اور فکری کارناموں سے یکسر غورم رہے۔ کیونکہ وہ سکون و اطمینان کے ساتھ اگر کوئی کام کرتے تو ان کے ذہن و فکر کے جوہر سے علم و ادب کی تاریخ لکھا لیا ہوتی مگر اس عرصہ کا پورا اثر کچھ دھماکی ہی نظر آتا ہے، بہر صورت رشید رضا تقریباً نصف صدی تک عرب عوام کی مذہبی، سیاسی اور تعلیمی قیادت کرتے رہے اور جنہاں کا ذہن رسا ہوا تھا ان کے قلم کو بھی ایک طاقت حاصل تھی۔ شکیبہ اسلطان ایک جگہ لکھتے ہیں: کئے دور کے مصنفین اور ادباء کے کارناموں کا موازنہ جب خود سے کرتا ہوں تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے کہ میرے علی کارنامے سب سے زیادہ ہیں، البتہ شیخ رشید رضا پر مجھے ہمیشہ رشک ہوتا رہا کہ انہوں نے پچاس سال کے عرصہ میں جو کچھ لکھا اور کیا، ایک کیفیت دونوں اعتبار سے میرے علی کارناموں پر بھاری رہے۔

یہ حقیقت ہے کہ المنار کے علاوہ انہوں نے اس زمانہ کے جو بھی اہم موضوعات تھے ان پر لکھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ماضی سے کتنے واقف، حلال سے کتنا باخبر اور مستقبل کے بارے میں کس قدر سوچتے اور غور کرتے تھے۔ یہی ایک بڑے افسانہ کی بنیاد کی علامت ہے۔

مولانا شبلی پر ایک نظر

مولانا کی مختصر سوانحوی کے ساتھ ان کے علمی و تحقیقی کارناموں اور ان کے علمی و قومی خدمات کی تفصیل اور ان کی تمام تعنیفات کا اجمالی ذکر ہے، مولانا شبلی رشید رضا کی شخصیت سے بہت متاثر تھے اور ان کو نندہ کے اجلاس منتقدہ کا صدر بنایا تھا، ازید صبار الدین عبدالرحمن مرحوم قلمیہ لکھتے ہیں۔

محیط الدائرہ پر ایک نظر

۱۰

ڈاکٹر انوار الحسن صاحب صدر شعبہ علوم مشرقیہ لکھنؤ یونیورسٹی

پیش نظر کتاب علم عروض پر عربی زبان میں لکھی گئی ہے جو انگریز مشرق VEDYKE کی تصنیف کا ضل مصنف نے زبان موضوع کے اعتبار سے سادہ اور آسان استعمال کی اور علم عروض کے وسیع و وسیع فنون کو مختصر جامع اور پُر وقاد طریقہ پر پیش کیا ہے۔ یہ پہلے علم عروض کی تعریف سے بحث کی گئی ہے اور بتایا ہے کہ عروض وہ علم ہے جس میں انداز شعر اور اس کے تصرفات سے بحث کی جاتی ہے۔

اس ضمن میں علم عروض کی وجہ تسمیہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور بتایا ہے کہ اس سلسلہ میں ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ وہ علم ہے جس پر کسی شے کو پیش کیا جاتا ہے اس کا نام "عروض" رکھا گیا۔

مصنف نے دوسرے گروہ کا خیال یہ ظاہر کیا ہے کہ چونکہ علم عروض کا بانی خلیل بن احمد کہ میں اس علم کے وضع کرنے پر مائل ہوا اور وہ اس کی تکمیل ہوئی۔ اس لیے برکت کے خیال سے "عروض" نام رکھا جو کہ کا بھی ایک قدیم نام ہے۔ اس بحث کے بعد مصنف نے "شعر" کی تعریف بیان کی ہے اور کہا ہے کہ شعر وہ کلام ہے جس میں وزن اور قافیہ کو قصد اور ارادہ سے پیش کیا جائے۔ یعنی وہ کلام

جو موزوں تو ہے لیکن اس میں ارادہ کو دخل نہیں تو وہ شعر کی تعریف سے خارج ہے
اسی لیے قرآن مجید کی وہ آیتیں جو وزن پر پوری اترتی ہیں لیکن شعر نہیں کہی جاسکتی ہیں
کیونکہ یہ ارادہ نہیں کی گئی ہیں جیسے:

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ

مصنف کے بیان کے مطابق شعر مختلف اجزاء سے مرکب ہوتا ہے جنہیں تفاعیل
کہا جاتا ہے اور یہ اسباب افتاد اور فواصل سے مل کر بنتا ہے۔ اگر کچھ مرکب ہوں تو
ایک "بیت" بنتی ہے۔

ہیں بتایا گیا ہے کہ سبب دو طرح کے ہوتے ہیں: ایک سبب "خفیف" جس
میں ایک حرف متحرک کے بعد ایک حرف ساکن آتا ہے جیسے: "هَلْ"۔ "فِي"۔ وغیرہ
دوسرا سبب "ثقیل" ہے جس میں دو متحرک حروف ساتھ آتے ہیں جیسے:
مَعَ۔ لَكَ۔ وغیرہ۔

اسی طرح "وَدَّ" کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک "وَدَّ مفروق" یعنی دو متحرک حروف
کے درمیان ایک حرف ساکن کا استعمال جیسے: كَيْفَ۔ حَيْثُ۔ كَيْتَ وغیرہ
دوسرا "وَدَّ مجموع" کہلاتا ہے جس میں دو متحرک حروف کے بعد ایک حرف
ساکن آتا ہے جیسے: عَلَى۔ اَقِمُّ۔ اَدْرُ وغیرہ۔

"فاصلہ" کی بھی دو قسمیں قرار دی گئی ہیں: فاصلہ صغریٰ اور فاصلہ کبریٰ۔ فاصلہ صغریٰ
میں تین متحرک حروف کے بعد ایک حرف ساکن آتا ہے جیسے: خَرَبَتْ اور فاصلہ
کبریٰ میں چار متحرک حروف کے بعد ایک حرف ساکن آتا ہے جیسے: خَرَبَتْكُمْ۔

اگر اسباب افتاد اور فواصل کی ایک جگہ مثال دیکھنا ہو تو فقرہ ذیل میں دیکھیے

جس میں سبب خفیف سبب ثقیل، وَدَّ مفروق، وَدَّ مجموع، فاصلہ صغریٰ اور فاصلہ
کبریٰ کی ساری اقسام آجاتی ہیں:

لَمَّا سَأَلَ الْمَلِكُ خُضْرًا خَبْرَ جَبَلٍ سَمَكَةً

جَبَلٍ اور سَمَكَةً میں تنوین کو ایک حرف ملا ہے اس لیے کہ آواز "نُون" کی
آتی ہے اور وہی ساکن ہے۔

وَأَمَّا علم عروض کا کہنا ہے کہ ہر جزء شعر کے لیے ضروری ہے کہ اس میں اوتاد
اسباب اور فواصل ہوں۔ وہ اجزاء جن میں وَدَّ پہلے آتا ہے اجزاء اصلی کہلاتے ہیں
اور جن میں وَدَّ پہلے نہ آئے اجزاء فروغی کہلاتے ہیں۔

اجزاء اصلی چار ہوتے ہیں، فَعُولٌ مُفَاعِلُنِ، مُفَاعِلَتُنِ، فَاعِلَاتُنِ اور
اجزاء فرعیہ کی بھی چار قسمیں ہیں: فَاعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ، فَاعِلَاتُنِ اور
مُتَفَاعِلُنِ۔ انھیں اجزاء کی ترتیب بدلنے سے باقی اجزاء مرتب ہوتے ہیں۔ اجزاء
ارکان، امثله، اَفَاعِلِ اور تَفَاعِلِ ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں۔ ان کے حروف
کو حروف تقطیع کہا جاتا ہے۔ تقطیع کرتے وقت حروف ملفوظہ کا لحاظ رکھا جاتا ہے
غیر ملفوظہ تقطیع میں ساقط ہو جاتے ہیں۔

یہ بات پہلے بتائی جا چکی ہے کہ "بیت" اجزاء سے مرکب ہوتی ہے اور یہ پانچ
رکنی یا سات رکنی ہوتے ہیں۔ جن سے تین بحرین نکلتی ہیں۔

بحر طویل۔ بحر جدید۔ بحر بسیط۔

اگر اجزاء منفرد ہوں تو اس سے گیارہ بحرین نکلتی ہیں جن کی تفصیل درج

دائرہ کامل - خفیف - مضارع - مقتضب بحث

نمائی اجزاء سے بحر متقارب اور بحر متدارک پیدا ہوتی ہیں۔

ایک بیت "دو مساوی حصوں یا مصرعوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ پہلے حصہ یا مصرعہ کو "صدر" اور دوسرے کو "عجز" کہتے ہیں۔ صدر کا آخری حصہ "عروض" اور عجز کا آخری حصہ "ضرب" کہلاتا ہے اور جو کچھ ان کے درمیان ہو اسے "خشر" کہتے ہیں۔ اگر کسی بیت کے سارے اجزاء پورے متعین ہوں تو وہ "بیت تام" کہلاتی ہے۔ اگر کسی سبب کے دونوں کنارے حذف کر دیے جائیں تو ایسی بیت کو "عجز و" کہیں گے اور اگر ایک کنارہ حذف کیا جائے تو وہ بیت "مشطور" کہلائے گی۔ اگر تہائی حذف ہو تو "مخوک" کے نام سے جانی جاتی ہے۔

خیل ہی احمد نے بیت شعر یعنی گھر قرار دیا ہے کیونکہ اس میں دونوں مصرعے دونوں دروازوں کے مانند ہوتے ہیں۔ بیت شعرا سبب کے بغیر نہیں بن سکتا جیسے کسی خیمہ کو کھڑا کرنے کے لیے رسیاں ضروری ہوتی ہیں۔ اوتاد ان رسیوں کو روکنے کا کام کرتے ہیں۔ فواصل ان دونوں میں ربط پیدا کرتے ہیں۔

مذکورہ سابقہ بحر میں اپنے اصلی اجزاء کے اعتبار سے پانچ دائروں میں منقسم ہوتے ہیں جن کی تفصیل یوں ہے:

پہلا دائرہ "مختلف" | یہ نام اس لیے پڑا کہ اس کے اجزاء میں اختلاف ہے۔ کچھ بحروں کے اجزاء خماسی اور کچھ کے سباعی ہوتے ہیں۔ اس دائرہ سے نکلنے والی بحر میں جو عام طور پر متعین ہیں حسب ذیل ہیں:

بحر طویل - فعولن - مفاعیلن - فعولن - مفاعیلن
بحر وسطی - فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن - فاعلن

بحر بسیط - متفعیلن - فاعلن - متفعیلن - فاعلن

اس دائرہ سے دو غیر متعین بحر میں نکلتی ہیں جن کو دور جدید میں استعمال کیا جاتا ہے۔

بحر مستطیل - مفاعیلن - فعولن - مفاعیلن - فعولن

بحر ممتد - فاعلن - فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن

دوسرا دائرہ "مختلف" | اسے اجزاء میں اسلاف ہوتا ہے یعنی یکسانیت ملتی ہے اور اس کے سب اجزاء یکساں ہوتے ہیں۔ اس سے تین بحر میں نکلتی ہیں ایک غیر متعین ہے اور دو متعین۔

مستعین بحر کے نام اس طرح ہیں:

بحر وافر - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن

بحر کامل - متفاعیلن - متفاعیلن - متفاعیلن

غیر متعین بحر کو بھی بعد کے شعراء نے استعمال کیا ہے اور اس کا نام بحر متوزن ہے فاعلاتن

فاعلاتن - فاعلاتن

تیسرا دائرہ "مختلف" | اس دائرہ کے سارے اجزاء دائرہ مختلف سے ماخوذ ہیں۔ اس سے

تین بحر میں نکلتی ہیں اور یہ تینوں متعین ہیں:

بحر ہزج - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن

بحر رجز - متفعیلن - متفعیلن - متفعیلن

بحر رمل - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

چوتھا دائرہ "مشتبہ" | اس کا یہ نام اس لیے رکھا گیا ہے کہ اس کی بحر میں اشتباہ پایا

جاتا ہے۔ اس دائرہ سے درج ذیل نو بحر میں نکلتی ہیں جن میں سے چھ متعین اور تین غیر متعین ہیں:

بحر سریع - متفعیلن - متفعیلن - فعولاتن

بحر منسرح - متفعیلن - فعولاتن - متفعیلن

بحر خفیف - فاعلان - متفعّلین - فاعلان
 بحر مضارع - مفاعیلین - فاعلان - مفاعیلین
 بحر مقضب - مفعولان - متفعّلین - متفعّلین
 بحر مجتث - متفعّلین - فاعلان - فاعلان
 غیر متعلّی بحروں کی تفصیل یوں ہے :

بحر جدید - فاعلان - فاعلان - متفعّلین

بحر منسرد یا بحر قریب - مفاعیلین - مفاعیلین - فاعلان

بحر متاکل یا بحر مسترد - فاعلان - مفاعیلین - مفاعیلین

پانچواں دائرہ متفقہ : خلیل بن احمد کے نزدیک اس دائرہ سے ایک متعلّی بحر "متقارب" نکلتی ہے جس کا وزن فاعولن - فاعولن ہے۔ لیکن بعض عروضیوں نے اس دائرہ سے ایک اور بحر نکالی ہے یعنی بحر متدارک - فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن۔ وہ تغیرات جو اجزاء بیت پر لاحق ہوتے ہیں دو طرح کے ہوتے ہیں : ایک وہ جو اسباب سے متعلّق ہوتے ہیں وہ "زحاف" کہلاتے ہیں۔ دوسری قسم کے تغیرات اوتاد اور اسباب سے متعلّق ہوتے ہیں وہ "علت" کہلاتے ہیں۔

صاحب "محیط الدائرہ" کے بیان کے موجب "زحاف" وہ تغیرات ہیں جو سبب کے حرف ثانی پر لاحق ہوتا ہے۔ انھوں نے اس کی دو قسمیں قرار دی ہیں زحاف منفرد - زحاف مزدوج :

پھر زحاف منفرد کی قسمیں آٹھ ظاہر کی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ الخلیل - یعنی دوسرے حرف ساکن کا حذف کرنا جیسے مُتَفَعِّلُنْ کی "ن"

۲۔ الوقص - یعنی دوسرے حرف متحرک کو حذف کرنا جیسے مُتَفَاعِلُنْ کی "ت"

۳۔ الاضمار - یعنی دوسرے حرف متحرک کو ساکن کرنا جیسے مُتَفَاعِلُنْ کی "ت"

۴۔ الطی - یعنی چوتھے حرف ساکن کو حذف کرنا جیسے مُتَفَعِّلُنْ کی "ن"

۵۔ الققص - یعنی پانچویں حرف ساکن کو حذف کرنا جیسے فَعُولُنْ کا "ن"

۶۔ العقل - یعنی پانچویں حرف متحرک کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ کا "ل"

۷۔ الحصب - یعنی پانچویں حرف متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ کا "ل"

۸۔ الکف - یعنی ساتویں حرف ساکن کو حذف کرنا جیسے فَاعِلَاتُتْ کا "ن"

د زحاف مزدوج : کی چار قسمیں بتائی گئی ہیں :

۱۔ الخلیل - یعنی کسی رکن میں "خین" اور "طی" کا اجتماع ہونا جیسے مُتَفَعِّلُنْ

کی "س" کو حذف کرنا اور "ت" کو حذف کرنا۔

۲۔ الخزل - یعنی کسی رکن میں "اضاء" اور "طی" جمع کیے جائیں جیسے متفاعلن کی

"ت" کو ساکن کرنا اور "الف" کو حذف کرنا

۳۔ الاشکل - یعنی "خین" اور "کف" کا اجتماع ہونا جیسے متفعّلن کے "س" کو اور

"نون" کو حذف کرنا۔

۴۔ "النقص" یعنی کسی رکن میں "عصب" اور "کف" کا یکجا کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ

کے "ل" اور "نون" کو حذف کرنا۔

"علت" یعنی تغیر کی وہ قسم جو اوتاد اور اسباب میں مشترک ہوتی ہے یہ

کبھی کسی حرف کی زیادتی اور کسی کی کمی سے واقع ہوتی ہے۔ اگر زیادتی سے

علت واقع ہو تو اس کی تین شکلیں ہوتی ہیں :

۱۔ التزئیل۔ یعنی کسی وکملہ مجموعہ کے آخری جزو میں کسی سبب خفیف کا اضافہ کرنا جیسے "متفاعلن" سے متفاعلاتن کر دیا جائے۔

۲۔ التذئیل۔ کسی وکملہ مجموعہ کے آخری جزو میں حرف ساکن کا اضافہ کیا جائے جیسے متفاعلن کو متفاعلان کرنا۔

۳۔ التسیخ۔ یعنی کسی سبب خفیف کے آخر میں ایک حرف ساکن کا اضافہ کر دیا جیسے فاعلاتن کو فاعلاتن کر دیا جائے۔

صاحب محیط الدائرہ کے کہنے کے مطابق اگر علت کسی رکن کی کی وجہ سے واقع ہو تو اس کی سند رجبہ ذیل نہیں ہوتی ہیں:

۱۔ الحذف۔ یعنی آخری جزو کے سبب خفیف کو ہٹا یا جائے جیسے مفاعیلن سے "لن" کم کر دیا جائے۔

۲۔ القطف۔ یعنی آخری سبب خفیف کو گرا کر اس کے ماقبل حرف متحرک کو سا کر دینا جیسے مفاعلتن سے تن حذف کر دیا جائے اور "ل" ساکن کیا جائے۔ سہولت کے لیے اسے فعولن میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔

۳۔ القطف۔ یعنی آخری جزو کے آخری وکملہ مجموعہ کو حذف کرنا اور اس کے ماقبل حرف متحرک کو ساکن کرنا جیسے متفعّلن کا "ن" گرا کر "ل" ساکن کیا جائے۔

۴۔ التشعیش۔ یعنی فاعلاتن کے کسی ایک متحرک وکملہ کو حذف کرنا۔

۵۔ الحذر۔ یعنی متفاعلن سے علن گرا دیا جائے۔

۶۔ الصلم۔ مفعولات سے لات گرا دی جائے۔

۷۔ الکشف۔ مفعولات سے آخری وکملہ مفروق کو حذف کر دیا جائے۔

۸۔ الوقت۔ مفعولات کے آخری وکملہ مفروق کو ساکن کرنا۔

۹۔ البشر۔ فاعلاتن سے تن حذف کریں، الف گرائیں اور ل کو ساکن کریں۔

کتاب کا آخری حصہ عیوب و محاسن قوافی سے متعلق ہے۔ قافیہ کے بارے میں صاحب محیط الدائرہ بتاتے ہیں کہ یہ وہ حرف ہے جو کسی شعر کے آخر میں استعمال ہوا اور آواز کی مماثلت پائی جائے۔ ضروری ہے کہ تمام حرکات قافیہ کا افادہ ہوتا رہے اور ہر بیت میں وہی اعراب لائے جائیں جو بیت اول میں ہیں۔ حروف قافیہ کے سلسلے میں "حرف روی" کی شہرت اور اہمیت بتائی گئی ہے۔ اس سے مراد وہ حرف ہے جس پر قصیدہ کی بنیاد رکھی جائے۔

سلسلہ سیرۃ النبی

دارالمنہجین کا یہ مقدس سلسلہ سات جلدوں پر مشتمل ہے، الٰہی میں پہلی اور دوسری جلد،

سید صاحب کے بکثرت اضافات کے ساتھ جو قوسین کے اندر ہیں، مولانا شبلی کے قلم سے ہیں۔ تیسری سے ساتویں

جلد تک تمام سید صاحب کے قلم سے ہیں، ساتویں جلد ان کے چند متفرق مضامین کا مجموعہ ہے جو سابقہ جلد

پاکستان جنرل ضیاء الملتی کو بہت پسند آئی تھی اس پر ایک لاکھ کا انعام دیا تھا، پورے سٹ کا

اپنے پاس رکھنا مرکزی حکومت کے ہر شعبہ کے ملازمین کے لیے ضروری قرار دیا تھا۔

حصہ اول، قیمت ۲۳۔ حصہ دوم، قیمت ۱۰۔ حصہ سوم، قیمت ۱۰۔ حصہ چارم،

قیمت ۱۰۔ حصہ پنجم، قیمت ۱۰۔ حصہ ششم، قیمت ۱۰۔ حصہ ہفتم،

قیمت ۱۰۔ ۲۳۔

استفسار و جواب

سورہ انعام کی چند آیتوں

میں
خطاب اور ضمیروں کی تعیین

ایک صاحب نے جو اپنا نام ظاہر نہیں کرنا چاہتے سورہ انعام کی بعض آیتوں کے متعلق چند سوالات کے جواب معلوم کرنا چاہا ہے، لکھتے ہیں

۱۔ آیت ۵۲ [وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ] اور آیت ۶۸ [وَإِذَا سَأَلَكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ] میں خطاب کس سے ہے؟

۲۔ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ (۵۲) اور مَا عَلَى الَّذِينَ يَتَّقُونَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ (۶۹) میں خطائیدہ ضمیروں کا مرجع کیا ہے

۳۔ تینوں آیتوں میں دعوت دین کے کیا اصول بیان ہوئے ہیں؟

پچھلے آیات مسئلہ تھا لما خطہ ہوں تاکہ دریافت طلب امور آسانی سے سمجھ میں آسکیں۔

۱۔ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ

اور ان لوگوں کو اپنے سے دور

سَرَّبَهُمْ بِالْغُلَّةِ وَتَدْعُ

نیکو جو صبح و شام اپنے خداوند کو

یُرِيدُونَ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ
مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا
مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ
فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ
الظَّالِمِينَ (انعام: ۵۲)

۲۔ وَإِذَا سَأَلَكَ الَّذِينَ
يَتَخَوُّونَ فِي آيَاتِنَا مَا عَمِلُوا
عَنْهُمْ فَقُلْ يَتُخَوِّفُونَكُم بِشَيْءٍ
غَيْرِمْ وَإِنَّمَا يُؤْمِنُ بِالشَّيْطَانِ
فَلَا تَقْعُدُوا بِعْدِ الذِّكْرِ
مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

(انعام: ۶۸)

سَوَّوْا عَلَى الَّذِينَ يَتَّقُونَ
مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ
وَلَكِنْ ذَكِّرُوا لَهُمْ يَتَّقُونَ
(انعام: ۶۹)

اب سوالات کے نمبر وار جواب ملاحظہ ہوں۔

۱۔ دونوں آیتوں میں بظاہر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب ہے، لیکن اس طرح کے مواقع پر عموماً خطاب کا رخ پوری جماعت و امت کی طرف ہوتا ہے

اور درحقیقت آپ کے واسطے سے تمام لوگوں کو مخاطب کرنا مقصود ہوتا ہے، آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کو براہ راست اس لیے مخاطب کیا جاتا ہے کہ آپ قوم و امت کے امام
و ترجمان ہیں، اسی لیے بعض موقعوں پر خطاب کی ابتدا اہل کے صیغہ سے ہوتی ہے، مگر
آج کل کہ وہ جمع کے صیغوں میں تبدیل ہو جاتا ہے کیونکہ مقصود پوری جماعت سے

فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمِنْ
 تَابِ مَعَدَّةٍ وَلَا تَطْغَوْا إِنَّهُ
 بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ وَلَا تَكُونُوا
 مِنَ الَّذِينَ هَلَعُوا نَفْسَهُمْ
 النَّاسُ وَمَا أَفْلَحَ مِنْ دُونِ
 اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءٍ ثُمَّ لَا
 تُنصَرُونَ وَآتِهِمُ الصَّلَاةَ
 كَمَا فِي النُّحُومِ إِنَّهُمْ لَا يَمِينُ
 رَقِيلٌ إِنَّتَ أَكْثَرُ الْحَسَنَاتِ يُذَكِّرُ
 السَّيِّئَاتِ ذَلِكِ ذِكْرُ عَى
 يَلَذَّ الْأَعْيُنُ

کے سوا کوئی حامی نہیں، پھر تھاری
مدد نہیں کی جائے گی اور نماز کو قائم
کر دین کے دونوں حصوں میں اور
شب کے کچھ حصے میں، بے شک
نیکیاں بدیوں کو دودھ کرتی ہیں، یہ
یاد دہانی ہے یا دہانی حاصل کرنے
والوں کے لیے۔

(۴۴۶۱۸: ۲۵۵)

یہاں خطابِ واحد سے شروع ہوا اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو براہِ راست مخاطب کیا گیا مگر بعد میں تمام صنفی و لائقوں کو مخاطب کیا گیا۔
وَمَا لَكُمْ أُولَٰئِكَ لَا تُخَافُونَ اللَّهَ وَلَٰكُمُ آيَاتُ اللَّهِ وَلَٰكُمُ الْآخِرَةُ وَأَنتُمْ مُّعٰذُونَ
یہاں خطابِ جمع سے شروع ہوا اور تمام صنفی و لائقوں کو مخاطب کیا گیا۔

نبی کے واسطے امت کو مخاطب کرنے کی مثال اس آیت میں بھی ملتی ہے،

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّبِعِ اللَّهَ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا
وَاتَّبِعْ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا
تَعْمَلُونَ خَبِيرًا

اسے نبی اللہ سے ڈرو اور کافروں اور منافقوں کا کہا نہ مانو، ایسے شک اللہ جاننے والا حکمت والا ہے اور اس چیز کی پیروی کرو جو تمہارے خداوند کی جانب سے تمہاری طرف وحی کی جاتی ہے، بیشک جو کچھ تم لوگ کرتے ہو اللہ

(احزاب: ۲۹۱)

اس سے واقف ہے،

خطاب واحد کے صیغہ سے شروع ہوا اور وہ سیاق میں بھی واحد ہی کے صیغے آئے مگر
روئے سخن پوری جماعت کی طرف تھا اس لیے آخر میں جمع کا صیغہ لایا گیا جس سے صاف واضح
ہو گیا کہ یہ خطاب امت سے ہے چنانچہ بعد کی آیتوں سے اس کی مزید وضاحت ہوتی ہے
فرمایا :-

وَلَوْ كُنَّا عَلَى اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ
وَكَيْلًا مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ
مِّن قَلْبَيْنِ فِيْ جَوْفِهِ وَمَا

اور اللہ پر بھروسہ رکھو اور اللہ ہی
بس کار ساز ہے، اللہ نے کسی آدمی
کے سینہ میں دو دل نہیں بنائے اور نہ

اور اللہ پر بھروسہ رکھو اور اللہ ہی
بس کار ساز ہے، اللہ نے کسی تلواری
کے سینہ میں دو دل نہیں بنائے اور نہ

جَعَلَ آتِئَةً وَاجِبَةً لِّكُلِّ
تَطَائِفٍ مِّنْهُمْ مَّا يَأْتِيهِمْ
وَمَا جَعَلَ آتِئَةً لِّكُلِّ تَطَائِفٍ
لِّكُلِّ قَوْمٍ بِأَفْوَاجِهِمْ

تم لوگوں کی بیویوں کو جن سے تم
نہا کر رہتے ہو تمہاری مائیں بنایا اور
نہا کر رہے لے پالکوں کو تمہارے
بیٹے بنایا، یہ سب تمہارے اپنے منہ
کی باتیں ہیں۔

(احزاب: ۳۷)

اگر خطاب محض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتا تو جمع کے صیغے اور ضمیر میں کیوں لائی
جاتیں۔

سورۃ انعام کی آیت ۶۸ میں بھی خطاب کی بعینہ یہی صورت ہے، پہلے آنحضرت صلی
علیہ وسلم کو مخاطب کیا گیا لیکن دراصل روئے سخن پوری قوم کی جانب ہے اور آپ کے واسطے
سے اسے تعلیم و ہدایت دینی مقصود ہے اسی لیے بعد کی آیت ۶۹ میں صراحتاً خطاب کا رخ
تمام مسلمانوں کی جانب ہو گیا ہے کہ اہل تقویٰ پر کفار و مشرکین کے حساب کی کچھ ذمہ داری
نہیں ہے۔ ان کا کام محض تذکیر و ہدایت ہے اس کے بعد بھی اگر لوگ بحث و حجت پر آمادہ
ہوں تو مسلمان ان سے کنارہ کش ہو جائیں کیونکہ نہ ظلم کر لے والوں کا محاسبہ مسلمانوں کا
کام ہے اور نہ ان کی غلط حرکتوں کی ذمہ داری ان کے سر ہے، یہی مفہوم ایک اور آیت
میں بھی بیان ہوا ہے۔

فَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ
إِذْ أَتَاكُمْ هَذِهِ آيَاتُ اللَّهِ
يُكْفِّرُ بِهَا وَيُغْفِرُ لَكُمْ أَسْأَلَكُمْ
فَلَا تَعْتَدُوا أَنْفُسَكُمْ حَتَّى تُخْرُجُوا

اور وہ (خدا) کتاب (قرآن) میں تم پر یہ
(ہدایت) نازل کر چکا ہے کہ جب تم سنو کہ
اللہ کی آیتوں کا انکار کیا جا رہا ہے اور
ان کا مذاق اڑایا جا رہا ہے تو تم ان کے

فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ (مَنْ كَفَرَ
إِذَا مَثَلَهُمْ) (نساء: ۱۳۰)

پاس نہ بھٹو یہاں تک کہ وہ کسی اور
بات میں مشغول ہو جائیں ورنہ تم
بھی ان ہی کے مانند ہو جاؤ گے۔

اس آیت میں وہی تعلیم دی گئی ہے جو پہلے سورۃ انعام میں دی جا چکی ہے چنانچہ اس کا
حوالہ بھی اس میں دیا گیا ہے لیکن یہاں خطاب کا رخ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بجائے پوری
امت کی جانب ہے اس سے ہدایت یہ ثابت ہو گیا کہ سورۃ انعام میں بھی خطاب عام ہے
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے خاص نہیں ہے بعض مفسرین نے بھی سورۃ انعام کی
آیت (۶۸) کے بارے میں قطعی طور پر صراحت کی ہے کہ اس میں پوری امت سے خطاب
ہے امام رازی فرماتے ہیں کہا گیا ہے کہ خطاب گونہی سے ہے مگر مراد آپ کے علاوہ دوسرے
لوگ ہیں اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ نبی کے علاوہ ہی سے خطاب ہے ابو حیان کا بیان ہے
”خطاب نبی سے ہے مگر اس میں مسلمان بھی شامل ہیں کیونکہ نبی کی ملت آیات اللہ میں بکواس
کو سنا ہے جو نبی کی طرح دوسروں کو بھی شامل ہے علامہ ابن کثیر فرماتے ہیں اس سے
مراد امت کا ہر فرد ہے کہ وہ ان مکذبین کے ساتھ نہ بیٹھے جو اللہ کی آیتوں کی تحریف و
تکذیب کرتے ہیں۔“

اس سے واضح ہو گیا کہ آیت (۶۸) میں خطاب گوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف
ہے لیکن اس میں پوری امت شامل ہے، اسی طرح آیت (۶۹) ”وَمَا عَلَى الَّذِينَ يَتَّقُونَ
مِنْ حَسَابِهِمْ“ میں ضمیر کا مرجع بھی کسی اشتباہ کے بغیر پوری طرح متعین اور معلوم ہے
۱۔ تفسیر کبیر ج ۲ ص ۹۲ ۲۔ تفسیر ابو حیان ج ۲ ص ۱۵۲ ۳۔ تفسیر القرآن
الکریم ج ۲ ص ۱۳۲

کہ وہ کفار و مشرکین کی جانب ہے اور مفہوم یہ ہو گا کہ متقین پر کفار کے اعمال کی کوئی ذمہ داری اور جواب دی نہیں ہے کیونکہ ان کی ذمہ داری نفس ذکر کی زیادہ دہانی اور تبلیغ ہے اس کے بعد وہ ہری الذمہ ہو گئے مچا ہے کوئی ایمان لائے یا نہ لائے لیکن آیت (۵۲) میں ذمہ داری کا مرجع اس قطعیت کے ساتھ متقین ہے اور نہ خطاب کا عموم ہی پوری طرح واضح ہے اس لیے یہ بحث کسی قدر تفصیل کی محتاجی ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم غیر معمولی شفقت و رافت کی بنا پر اپنی قوم خصوصاً روسائے قریش کی اصلاح و ہدایت کے بہت زیادہ آرزو مند اور گریں رہتے تھے۔ چنانچہ کبھی کبھی تبلیغ و دعوت میں آپ کا جوش و انہماک اس قدر بڑھ جاتا تھا کہ کفار کے تردد و کثرت اور شدید عناد و انکار کے باوجود آپ ان کی جانب سے مانوس اور بہ دل نہیں ہوتے تھے بلکہ ایک بہرہ و شفیق اور خیر خواہ طیب کی طرح نہایت دل سہل کے ساتھ مریضان کفر و ضلالت کی اصلاح کے لیے سرگرم عمل رہتے اور ان کے تردد و انکار کے باوجود دعوت و تبلیغ کی سرگرمی و انہماک میں کمی نہ آنے دیتے، بلکہ محبت کے جوش اور دعوت حق میں سرگرمی و غلو کی بنا پر اعراض و انکار کی تمام سختیاں برداشت کرتے اور منکرین عناد و مخالفت کے یہاں میں جتنے ہی آپ سے دور ہٹتے جاتے تھے آپ محبت و رافت کے جوش میں اسی قدر ان سے قریب ہوتے جاتے تھے، ترجمان القرآن مولانا محمد الدین فرامیؒ نے اس کے اسباب یہ بتائے ہیں۔

”اولاً محبت و شفقت کا وہ بے پایاں جذبہ جو رحمتہ للعالمین کی خاص صفت تھا اور جس نے آپ کی نگاہوں میں دشمنوں کو بھی عزیزوں سے زیادہ محبوب بنا دیا تھا۔

ثانیاً رسالت غلی کے فرائض کی ذمہ داریوں کا احساس،

ثالثاً یہ خیال کہ طاقت و دیوں اور دولت مندوں کا ایمان دین حق کی تائید و تقویت کا باعث ہو گا چنانچہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ اور حضرت حمزہؓ رضی اللہ عنہم اور بعض دوسرے سابقین الاولیاء کو ان کے ذریعہ سے آپ کے اس خیال کی تصدیق فرمادی۔

رابعاً یہ اندیشہ کہ مبادا اولیٰ فرض کی گداه میں جو صبر و جہاد مطلوب ہے اس میں کسی طرح کی کوتاہی ہو جائے۔

یہ شدید غلو و تجاؤز دیکھ کر لسان الہی کو تنبیہ کرنی پڑی کہ

تَطَلَّكَ بِأَجْعَ نَفْسِكَ عَلَى نَارٍ
لَئِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِهَذَا الْحَدِيثِ
أَسْفَا (کہف: ۷)

دوسری جگہ فرمایا:

تَطَلَّكَ بِأَجْعَ نَفْسِكَ أَنْ لَا
يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ (شعر: ۶: ۳)

یہ بھی فرمایا کہ اگر کفار و مشرکین ایمان نہیں لاتے تو آپ سرگزشت قابل ملامت نہیں ہیں
فَقُولْ عَنْهُمْ وَمَا أَمْتٌ بِمَلُومٍ
پس تم ان سے اعراض کرو تم قابل ملامت نہیں ہو۔

در ذرایات: ۵۲

تبلیغ و دعوت میں اس قدر الحاح و اصرار سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس لیے کام لیتے تھے کہ آپ کو اللہ کی طرح غیب کا علم نہیں تھا، چنانچہ خدا نے تنبیہ فرمائی کہ

لے تفسیر سورہ یس اور ترجمہ ص ۱۷۔

یہ لوگ ایمان لانے والے نہیں ہیں، ان کے پیچھے پڑ کر اپنا وقت نہ ضائع کرو انکی جانب اس قدر اعتنا و التفات کی وجہ سے ان مومنین کی حق تلفی ہو رہی ہے جو خدا کی عبادت و اطاعت میں اخلاص و سرگرمی سے لگے ہوئے ہیں تاکہ ان کی اصلاح و تربیت سے فائدہ ملے تو پھر ایسے وہ آپ کی شفقتوں اور توہمت کے زیادہ مستحق ہیں۔

دوسری جانب روسائے قریش کہتے تھے کہ آپ پر ایمان لانے والے کمزور اور مفلوک الحال لوگ ہیں جو ہمارے مقابلہ میں نہایت کمتر، گھٹیا اور پست ہیں، جب ایسے گئے گزرے لوگ آپ کے ساتھ ہیں تو بھلا ہم کس طرح آپ کا ساتھ دے سکتے ہیں یہ ذلت و رسوائی ہمارے لیے ناقابل برداشت ہے کہ اس وجہ معمولی لوگوں کے ساتھ ہم نشست و برخاست رکھیں، اگر ہم کو اپنی بات سنالہے تو ان رذیل لوگوں کو اپنی مجلسوں سے دور کر دیجئے، گذشتہ انبیاء کے ساتھ بھی یہی معاملہ پیش آتا رہا ہے، حضرت نوح کی دعوت حق کے جواب میں ان کی قوم کے سرداروں نے کہا:

فَقَالُوا كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ بِآيَاتِنَا كُفْرًا
مَا نَدْرِكُكَ إِلَّا بِشُرِّ امْتَلَانَا وَمَا
نُؤَاتِقُكَ إِلَّا بِالذُّنُوبِ
هُمُ امْرَاؤُنَا بَادِيَ السَّرَّاءِ
وَمَا نَدْرِي لَكَ لَنَا مِنْ نَفْعٍ
بَلْ نَحْسِبُكَ كَاذِبًا بَيِّنًا

ہم تمہیں مجھوٹا سمجھ رہے ہیں۔

(ہود: ۲۷)

دوسری جگہ ارشاد ہے:-

اَلَا تَدْعُوهُمْ لِقَوْلٍ
... قَالُوا وَمَا عَلَيْنَا مَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ فَاِذَا جَاءَهُمْ
عَلَى سَرَّاجٍ لَوْ فَتَحْنَا
وَمَا
اَنَّا بِطَارِدِيْنَ لِّلْمُجْرِمِيْنَ اِلَّا
اَنَّا اِلَّا اَنَّا نُبْرِئُ مَن نَّشَاءُ

(شعرا: ۱۱۱ تا ۱۱۵)

صرف کھلم کھلا کہنے والا ہوں،

ان آیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انبیاء علیہم السلام پر ابتدائاً ایمان لانے والے عموماً کمزور اور پست لوگ ہوتے ہیں اس کی وجہ سے جہلان قوم بد کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھلا ایسے ذلیل و خوار لوگوں کے ساتھ ہم کس طرح رہیں گے ان کے ہوتے ہوئے ہم آپ کی بات سننے کے لیے آپ کی مجلس میں آنا بھی گوارا نہیں کر سکتے، مغربی نے آیت کے شان نزول میں جو واقعہ تحریر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مشرکین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ضعفائے مسلمین کی جماعت کو دیکھ کر آپ سے فرمائش کی تھی کہ انکی مجلس سے اٹھا دیجئے تاکہ ہم بھی آپ کے پاس آسکیں، ممکن ہے اسکی وجہ سے ہیں بھی خدا ایمان کی توفیق دے۔

سورہ انعام کی آیت (۵۲) میں انہی لوگوں کے خیال کی تردید کر کے ان کی ذہنیت پر ضرب کھدی لگائی گئی ہے اسکا حاصل یہ ہے کہ اسے بغیر تمہاری شفقت و توجہ اور تربیت و عنا کے اصل مستحق یہ غربائے مسلمین ہیں نہ کہ یہ مغرور و متمرد لوگ تو ان کے پیچھے پڑ کر اصل حقائق کے حقوق میں کمی اور کوتاہی نہ کرو، قوم کے سربراہ اور وہ لوگوں کے ایمان لانے کی توقع

میں اور ان کے کہنے سے غریب اور ضعیف مسکین کو اپنے سے دور نہ کرو، یہ سربراہ اور وہ لوگ کسی حال میں بھی اپنی روش سے باز آنے والے نہیں ہیں اس لیے ان کے پیچھے خواہ مخواہ وقت نہ ضایع کرو کیونکہ اگر وہ ایمان نہیں لاتے تو نہ اس میں تمہارا کوئی مقصد ہے اور نہ تم پر اس کی کوئی ذمہ داری ہے، تم سے ان کے ایمان کے بارے میں خدا کے یہاں کوئی مواخذہ نہ ہوگا، اسی طرح تمہاری جو اصل ذمہ داری ہے اس کو یہ لوگ اٹھانے والے نہیں ہیں کہ ان کے مطالبے پر تم ان مومنین کو اپنے سے دور کر دو جو صبح و شام اللہ کی عبادت و طاعت میں مشغول اور سرگرم رہتے ہیں۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اور اس جیسی دوسری آیتوں میں اصلاح و سزا قوم کی تہدید و توبیخ مقصود ہوتی ہے جو ایمان نہ لانے کا یہ عذر خواہ مخواہ تراش لیا کرتے ہیں کہ پیغمبر کے ساتھی تو غریب اور عوام کے طبقوں سے تعلق رکھنے والے ہیں ایسے رذیل لوگوں کے ساتھ ہم شرفا کس طرح رہیں گے، ان کے ساتھ مل بیٹھنے میں تو ہماری عزت خاک میں مل جائے گی، اسی ضمن میں آپ کو یہ تنبیہ کی گئی کہ ان کو پانے کے لیے آپ اپنے لوگوں کو نہ کھویئے، مگر لوگوں کی جانب غیر معمولی میلان و التفات ہے اگر اللہ کے غلصہ بندوں کے معاملہ میں غفلت اور بے توجہی ہوئی تو آپ ظالم لوگوں اور حق مارنے والوں میں شامل ہو جائیں گے۔

طرز کے معنی دھتکا لانے، دھکا دے کر دور کرنے اور ٹھانے کے ہیں اس سے بظاہر ضعیف مسکین کی تحقیر کا پہلو نکلتا ہے مگر دراصل اس سے مشرکین کی اس ذہنیت کا پتہ چلتا ہے جس کی وجہ سے وہ چاہتے تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مومنین کو دھتکا دیں تب ہی وہ آپ کی بات سننے اور آپ کے پاس بیٹھنے کے لیے آمادہ ہونگے،

چنانچہ آیت ۵۲ میں اسی وجہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا کہ جب یہ مومنین آپ کے پاس آئیں تو ان کا استقبال کیجئے اور انہیں باتوں باتھ لیجئے **لِيُحِبُّوا مَا قُلْتُمْ** اس لیے کہ آپ کی توجہ و عنایت کے اصل مستحق یہی لوگ ہیں اور انہی کی اصلاح و ترقی کیہ اور ہدایت و تربیت فی الواقع آپ کی ذمہ داری ہے، رہے وہ بدست لوگ جو اپنی ضد پر اڑے ہوئے ہیں ان کی کوئی ذمہ داری بجز تبلیغ و دعوت آپ پر نہیں ہے، جب تک انہیں دعوت پنچا دی تو آپ کا کام ختم ہو گیا، ان کو ہدایت دینا آپ کا کام نہیں آپ خواہ مخواہ ان کے پیچھے پڑ کر اللہ کے غلصہ بندوں کی جانب سے غافل اور ان کے حقوق میں کوتاہی کے ترکیب نہ ہوں اسی مفہوم کی جانب سورہ کہف کی آیات ۲۸ و ۲۹ میں بھی اشارہ کیا گیا ہے اس تفصیل سے دو باتیں معلوم ہوئیں۔

۱۔ آیت (۵۲) میں خطاب گو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے مگر اس میں اصل تہدید و وعید کفار و مشرکین کو کی گئی ہے، عتاب کا رخ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بجائے قریش کے سرداروں کی جانب ہے جو دولت و اقتدار کے نشہ میں آپ سے کہتے تھے کہ اپنے ساتھیوں کو اپنے سے دور کیجئے تب ہم آپ کی مجلس میں آئیں گے۔

۲۔ اس آیت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے دوسرے تمام داعیان حق کو یہ تعلیم و ہدایت دینی مقصود ہے کہ وہ متکبر ہی اور ذی وجاہت لوگوں کے ایمان لانے کے چکر میں پڑ کر اپنے خاص متبعین اور اپنی جماعت کے غلصہ افراد سے غافل نہ ہوں ادارہ بھیڑوں کی تلاش میں اپنے گلہ کی بھیڑوں کو بھی ضایع کرنے کی غلطی نہیں کرنا چاہیے۔

قرآن مجید میں ایسی آیتیں بہت ہیں جن میں خطاب تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتا ہے مگر آپ کے واسطے سے پوری امت کو تعلیم و ہدایت دینا مقصود ہوتا ہے مثلاً

فرمایا

وَنَحْنُ نَرْبُّكَ اِنَّ لَّآ تَعْبُدَ اِلَّا
اِيَّاكَ وَرَبَّكَ الْوَالدَيْنِ وَحَسْبُنَا
وَمَا بَيْنُنَا فِندَكَ اَلْكَبَرُ
اَحَدُهُمَا اَوْ كِلَاهُمَا ظَالِمٌ
لِّخَصْمَتَيْنِ وَاَلَا تَتَذَكَّرُ
وَقُلْ تَحْمِلُوهُ لَا كُفْرًا لِّمَن
لَّعَنَّا جَنَّا اَلَّذِي لِمِنْ حَنَّةٍ
وَقُلْ تَرْتَابُ اَسْرَاحُمَا
كَمَا سَرَّ بَلِيغِي صَخِيْرًا

(بخاری سنن: ۲۴۵۳)

اور تیرے رب کا فیصلہ یہ ہے کہ
ساکھی اور کی بندگی نہ کرو اور ماں
باپ کے ساتھ نہایت اچھا سلوک
کرو، اگر وہ تمہارے سلسلے بڑھانے
کو پہنچ جائیں ان میں سے ایک یا دونوں
تو ان کو زندہ رکھو اور نہ ان کو بھڑکاو
اور ان سے شریفانہ (انمازیں) بات
کرو اور ان کے لیے رحم دلانہ اطاعت
کے بازو جھکائے رکھو اور دعا کرتے
رہو کہ اسے میرے رب ان پر رحم فرما
جیسا کہ انھوں نے بچپن میں مجھے پالا۔

ان آیتوں میں واحد کا صیغہ لایا گیا ہے اور خطاب بظاہر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
سے ہے مگر مقصود عموم ہے اور آپ کے واسطے سے وہ حقیقت آپ کی پوری امت کو یہ
ہدایت کی گئی ہے، یہ بات یہاں اتنی واضح ہے کہ متولی غور و فکر کرنے والے سے بھی غنی نہیں
رہ سکتی کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے والدین تو زندہ ہی نہیں تھے اس لیے آپ کو ان کے
ساتھ حسن سلوک کا حکم دینے کے کیا معنی؟ سورہ نعر میں آپ کو استغفار کا جو حکم دیا گیا ہے
اس کی بھی یہ نوعیت ہے، مخاطب کو صرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کیا گیا ہے لیکن دراصل یہ
تعلیم سب مسلمانوں کو دی گئی ہے سورہ انعام کی آیت ۵۲ میں بھی خطاب کی یہی نوعیت اور انداز

آیت کا جو مفہوم بیان کیا گیا ہے اس سے ضمیروں کا مرجع خود تعین ہو جاتا ہے یعنی آیت ۴۸
کی صراح آیت ۵۲ میں بھی دونوں ضمیروں کا مرجع کفار و مشرکین کی جانب ہے مگر عام طور سے مفسرین
نے ان کا مرجع مسلمانوں کو مانا ہے، ان کے استدلال کی اصل بنیاد سورہ شعلہ کی وہ آیتیں ہیں جو
حضرت نوح کے سلسلہ میں آئی ہیں اور جہاں کو ہم پہنچ کر چکے ہیں، ان کے خیال میں آیت کا مفہوم
یہ ہو گا کہ اسے پیغمبر کفار کے کہنے سے ان مسلمانوں کو اپنے سے دور نہ کرو جو خدا کی عبادت
اطاعت میں مصروف ہیں خواہ وہ پست اولاد فی مذہب کے لوگ ہی کیوں نہ ہوں کیونکہ تم پر اس کی
کوئی ذمہ داری نہیں ہے کہ مسلمان کیسے ہیں اور تم کو اس سے کوئی بحث ہے کہ پہلے انکی کیا حالت تھی
اب جب یہ ایمان لائے ہیں تو ان کو اپنے اندر شامل کر لو مگر یہ جتنی تاویل نہیں معلوم ہوتی
کیونکہ اس صورت میں بعد کے فقرہ و ما من حبیبک علیہم من شئی
کا کوئی مفہوم نہیں بنتا بلکہ وہ ایک بے معنی بات معلوم ہوتی ہے کہ مسلمانوں پر آپ کی کوئی ذمہ داری
نہیں اس اشکال سے بچنے کیلئے بعض حضرات نے آیت کا مفہوم یہ بتایا ہے کہ آپ پر نہ مسلمانوں کا
رزق کی کوئی ذمہ داری ہے اور نہ ان پر آپ کے رزق کی کوئی ذمہ داری ہے،

مگر موقع کلام سے یہ مفہوم زیادہ واضح نہیں ہے، اصلًا تو اس آیت میں مشرکین اور جلاوطن
ترک کو خطاب مقصود ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مسلمانوں کو اپنی مجلس سے اٹھانے اور
دھتکارنے کا مشورہ اس لیے دیتے تھے کہ ان خستہ حال لوگوں کی موجودگی میں ہمارے لیے
تمہارے پاس بیٹھنا ذلت و رسوائی کی بات ہے، ان کے جواب میں آپ سے کہا گیا کہ تم ہرگز انکو
نہ دھتکارو بلکہ انہیں اپنی توجہ اور ہمدردی کا مرکز بنائے رکھو و یقیناً تمہاری اصلاح و تربیت
کے زیادہ سبب ہیں، رہے یہ کفار تو یہ ایمان لائیں یا نہ لائیں اس کی کوئی ذمہ داری تمہارے اوپر
نہیں ہے تمہارا کام صرف دعوت و تبلیغ ہے اس کو پورا کر دو، اس کے بعد بھی یہ ایمان نہ لائیں۔

تو تم کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے، ان کا معاملہ خدا کے ذمہ ہو گا، تمہارے ذمہ نہ ہو گا، اسی طرح ان کے ذمہ بھی تمہارا کوئی معاملہ اور ذمہ داری نہیں کہ تم ان کے کلمے سے مومنین کی اصلاح و تربیت چھوڑ کر ان کے پیچھے اپنا وقت ضائع کرو اور مومنین کی خبر نہ لو، ان پر تمہارے اعمال کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے کہ وہ تبلیغ و دعوت کی اس کی اور کوتاہی کی تلافی کر سکیں گے جو مومنین کے باب میں تمہاری جانب سے ہو گی،

غرض نہ کفار و مشرکین کے اعمال کے تم جواب دہ ہو اور نہ وہ تمہارے کاموں کے جوابدہ ہیں کہ اسکی وجہ سے مومنین کی جانب سے بے پرواہ ہو جاؤ اور انکی حق تلفی کر کے ظالموں میں ہو جاؤ، بعینہ یہی بات آیت ۶۹ میں بھی کہی گئی ہے کہ متقیوں پر سمجھانے بھجانے کے علاوہ آیات الہی کا مذاق اڑانے والوں کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ یہاں مسلمانوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بے تعلقی کے اظہار کا کوئی موقع نہیں ہے بلکہ آیت زیر بحث میں آپ کو مسلمانوں کو قریب کرنے کی ہدایت کی گئی ہے اور کہا گیا ہے کہ یہی لوگ آپ کی عنایت، شفقت، دلجوئی، حوصلہ افزائی، توجہ و اصلاح و تربیت کے زیادہ مستحق ہیں، ایسی صورت میں یہ کہنے کے کیا معنی ہونگے کہ آپ پہلے انوں کی کوئی ذمہ داری نہیں اور نہ ان پر آپ کی کوئی ذمہ داری ہے۔

سورہ جس کی ابتدائی آیتوں میں بھی ایسی مضمون بیان ہوا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مشرکین کے پیچھے ہلاک ہونے کے بجائے مومنین کی جانب التفات کرنا اور ان کے تزکیہ و تطہیر کے عمل میں شہک ہونا چاہیے، اعراض و استغنا کرنے والے کے سدھرنے اور پاکیزہ ہونے کی نئی پر کوئی ذمہ داری نہیں۔ وَمَا عَلَيْكَ اَلَا يَنْزِلُ

اس بنا پر سورہ انعام کی آیت ۲۵ میں خیموں و کامیروں کا مرجع مومنین کے بجائے کفار کی جانب ہو گا

جو کا ذکر اوپر کی آیتوں میں مذکور ہے رہا حضرت نوح کا ارشاد تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے اس بحث میں کہ میرے ساتھ کون لوگ ہیں، ان کے بھائیوں کی ذمہ داری میرے خلاف ہے یہ ہیں تو نہیں کھیلے خدا وداں ہوں کہ انھوں نے میری دعوت پر لبیک کہا ہے ہیں تمہارے کلمے سے انکو نہیں بچا سکتا۔ اب آخری سوال کو بھیجئے سورہ انعام کی مذکورہ بالا آیتوں سے دعوت دینے کے متعلق حسب ذیل اصولی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

۱۔ داعیان حق کو ان لوگوں کے پیچھے اپنا وقت برباد نہیں کرنا چاہیے جو انکار کی روش پر چمکے ہوئے ہیں اور غور و فکر میں مشغول ہو کر یہ کہتے ہیں کہ کٹر اور گھٹیا مسلمانوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے میں ہماری سبکی افتادہ ہیں، ایسے مال و جان کے متوالوں کی نافرمانی میں داعی کو ایمان اللہ والوں کی غفلت و بے توجہی کو کے غم کا مرکز نہیں ہونا چاہیے خاص طور پر ظالموں کے ایمان لانے کی توقع میں اپنی جماعت کے قیمتی افراد کی تربیت و تزکیہ کے لیے پوری قربانی اور انکو کھانے کی غلطی نہیں کرنی چاہیے۔

۲۔ جو بعضی اہل بدعت و دھرم لوگ بات مٹی سننا نہیں چاہتے بلکہ سرسبز کٹیختی، مذاق و تخریر آباد ہیں داعی کو ان سے کشمکش ہو جانا چاہیے اور حق کی دعوت و دعوت پیش کرنا چاہیے جب سننے والا موڑ میں ہو لیکن اگر اس کا سرو ڈبکڑا ہو اس پر مخالفت کا جنون سوار ہو وہ حق کا خلاف اڑا رہا ہو اور سرسرا مارا دہ تضحیک و تکذیب ہو تو اس وقت دعوت کو پیش کرنا دعوت کی تحقیر و سوائی مسلمان کر رہے، دعوت کی تضحیک و تخریب کیلئے مناسب موقع، مہذبوں و متمدنوں کے حالات و مخاطب کے لیے موزوں و مناسب وقت و مکان کا انتخاب کرنا چاہیے۔

۳۔ جب کسی مجلس میں حق کا خلاف ٹھانیا جا رہا ہو تو اس میں دعوت کو پیش کرنا تو درکنار اس میں مانا اور غور و فکر کرنا والوں کی سادہ نشست و برخاست سے بھی داعی کو پرہیز کرنا چاہیے، بھول چوک کی لگ بات نہ کرنا اور آئے کے بعد متنبہ ہونا اور وہ دن کیساتھ تعلق کرنے والوں کی صحبت و ہم نشینی اختیار کرنا چاہیے۔

۴۔ داعی کی ذمہ داری صرف تذکرہ و تبلیغ ہی ہے کسی کے دل میں ایمان کو تار دینا اور ذہن میں بخار دینا اس کا کام نہیں۔

مکتوب مدینہ منورہ

قری، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

۱۹-۲۰-۱۳۰۹ھ

گراچی نامہ مورخہ، فروری، فروری کے آخری ہفتہ میں لکھا تھا

اس میں شبہ نہیں کہ آپ کی مصروفیات دارالافتاء کے تعلق سے بھرمار ہونے کی وجہ سے غامی
بڑھ گئی ہیں اور وقت نہیں نکال پاتا ہو گا، مگر تفسیر سورۃ البقرہ کے بعد ہی میں چاہتا تھا کہ
اسی طرح دوسری تفسیروں کا تعارف بھی آپ کو دیتے تو اچھا ہوتا۔ جناب صاحب الدین
صاحب مرحوم نے یہ صاحب کی کتابوں پر اسی طرح کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس تعارف سے
بہت فائدہ ہوتا ہے

خدا بخش سینار کی روداد پڑھ کر یہ معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ مولانا فراہی اور مولانا
ابن اسحاق صاحب کرامت کے درمیان میں کیا مضامین تھے؟ آپ کا مضمون کس پر تھا؟ مباحثہ کا کیا رنگ تھا؟ مصحفی
صاحب کا کیا موقف رہا؟ الاملا سے کیا کوئی شریک ہوا تھا؟ ادارہ علوم اہل حق کی کوئی نمایندگی ہوئی یا نہیں؟
تازہ شمارہ میں نمایاں اور اہم کے عنوان سے جو مضمون چھپا ہے اسکے آخر میں مضمون لکھا ہے
فری فارسی اور دوسرے غیر میں راہین کے ان ترجموں کی ایک فہرست دی ہے جو ان کے تھوڑے علم و دانش کے
تعمیم سے نکلتے ہیں، اس فہرست پر پہلا ترجمہ ٹھیکہ دانا مذکور ہے مترجم کے خاندان میں بستانی لبنانی لکھا ہے واضح
رہے کہ یہ بستانی لبنانی، کوئی مسلم دانشور نہیں ہے بلکہ لبنانی کاتولیک مشورہ عیسائی خاندان ہے راہین کا
موجود ترجمہ غالباً دو بستانی (۱۸۵۳-۱۸۵۴ء) کے قلم سے ہے۔ اسی عیسائی ادیب نے مابین تجارت کاظم
ترجمہ بھی کیا تھا جو چھپ چکا ہے۔

مولانا عبدالباری اگر کوئی صاحب غیر صاحب ادب و عارف سے سلام کہیں۔ خدا رحیم

میں نے تین خط پیش کیے تھے اور تیسری تفسیر فتح الرحمن (شاہ ولی اللہ دہلوی) اور تفسیر سورۃ النور (مولانا
دعوتِ حق کے قریب) اور مسند ابی القاسم و تہذیب قرآن پر ڈاکٹر فرید الاسلام کی شرحی کاغذی نظم لکھنے کے مقالہ لکھا تھا
بلکہ نہیں بلکہ ڈاکٹر اشتیاق احمد صاحب نے ڈاکٹر فرید الاسلام کی ایک تحریر لکھی ہے۔

وفیات

مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی

حافظا محمد عمر عبدالقدوس دریا بادی ندوی

محاصرہ ایکٹ انٹرنیشنل لندن مورخہ ۹ مارچ سے یہ افسوسناک خبر ملی کہ جناب
کو کراچی میں مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی کا انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
وہ ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے ان کا باپ وطن بہار کے ضلع گیا کا ایک گاؤں میں پیدا ہوئے
ہے جو حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے وطن دہلی سے صرف سولہ سو میل کے فاصلہ پر
واقع ہے۔

۱۹۲۲ء میں جب وہ گیدہ برس کے تھے تو اپنے والد مولانا اوسطا میں صاحب کے
ساتھ شفقت سے محروم ہو گئے، اسی سال ان کو ٹھیکہ مدرسہ عالیہ میں مولانا عبد الباقی صاحب کے
سپوکر دیا گیا جو میاں سید نذیر حسین محدث و مولوی کے شاگرد اور ان کے والد کے ہم سن تھے،
مدرسہ عالیہ میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ ۱۹۲۶ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کھنوی میں داخل ہوئے
اور ۱۹۲۹ء میں سند تکمیل حاصل کی۔

بچپن سے نیک اور سید تھے، مومن جب وہ تعلیم حاصل کر رہے تھے تو ملک کی عمر
۱۳-۱۴ سال کی تھی، اسی زمانہ میں وہاں تحریک ترک موالات کا ایک جلسہ ہوا جس میں جب
ہزاروں کے مجمع میں انھوں نے تقریر کی تو تمام لوگوں نے اسے جیت و سرست سے سنا حضرت
سید صاحب اس جلسہ کے صدر تھے، انھوں نے بھی حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے سر پر ہاتھ

رکھا کر دھادی، مولانا ہاشمی نور محمد دست شفقت، اگر کسی کو ہوسکتا اور حضرت سید صاحب کی عنایات و ہدایات سے مستفید ہوتے رہے، ندوہ میں سید صاحب نے اللہ کے درجہ میں تلامذہ اسلام پر کئی کچر دیے، سید صاحب وفد خلافت کے رکن کی حیثیت سے حجاز گئے، وہیں تشریف لائے تو ندوہ کے اساتذہ و طلبہ کی طرف سے ایک استقبالیہ جلسہ ہوا، اس میں مولانا ہاشمی نے ایک قصیدہ پیش کیا، طالب علمی کے دور کا یہ قصیدہ بعد میں وہ خود بھی بھول گئے مگر یہ دو شعر وہیں میں محفوظ رہ گئے تھے۔

بر سر اوج سما ہر خراماں آمد مرده اے بلبل شیدا کہ بھلاں آٹ
سید آمد بہ وطن روح بہ گمدید بہ تن نکل ز فتنہ ز چھباز بہ بستاں آمد
ان کی علمی صلاحیت اور استعداد کو سید صاحب نے ان کو دلالت میں بلانا چاہا مگر اتفاق سے اسی زمانہ میں ان کو رام پور کے کتب خانہ میں خطوطات پر کام کرنے کی دعوت بھی ملی جس کے لیے وہ پہلے سے رضا مند ہو چکے تھے، اس لیے دارالمنصفین تشریف نہ لاسکے مگر وہ سید صاحب کی خدمت میں برابر حاضری دیتے رہے کچھ عرصہ بعد وہ حیدرآباد دکن چلے گئے جہاں نواب بہادر یار جنگ نے مجلس اتحاد المسلمین کی بنیاد رکھی تھی اور دارالسلام کی عمارت میں ایک قومی کتب خانہ، ایک اسلامی دارالافتاء اور علوم مشرقیہ کی ایک چھوٹی سی کتب خانہ بھی قائم کی تھی جس نے سیاسی و فکری خیالات کی آبیاری کے لیے نواب بہادر یار جنگ کی نظر تیار مولانا ہاشمی پر پڑی، چنانچہ ان اداروں کی سربراہی ان کو سونپ دی گئی، حضرت سید صاحب اس انتخاب پر بہت خوش ہوئے اور بعد میں ایک موقع پر بطور فخر و شکر یہ لکھا کہ ”ندوہ کے یہ پیشکر کا مقام ہے کہ دین و دنیا کی جامعیت کے ساتھ جب کہیں کوئی کام شروع ہوتا ہے تو اس کے فرزند اس کے لیے بہترین اہل ثابت ہوتے ہیں، مولوی عبد اللہ

ہاشمی جو تکمیل کے بعد ہمیشہ علمی مشاغل میں مصروف رہے، نواب بہادر جنگ کی وفات کے لیے بہترین رفیق ثابت ہوئے۔

حیدرآباد میں ندوہ کے لیے جو کوششیں ہوئیں ان کا ذکر سید صاحب نے مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کے نام ایک خط میں اس طرح کیا۔

..... ”اس وفد حیدرآباد میں ندوی برادر میاں نے بھی کام کیا وائسز المعارف

والوں نے دو سو اور تین سو تری عید القدوس ہاشمی نے جو نواب بہادر جنگ

کے دست راست ہیں آٹھ سو پورے کیے۔“

مولانا ہاشمی جہاں بھی رہے، سید صاحب سے رابطہ تعلقی میں کوئی کمی نہیں آئی انھوں نے

علامہ محمود حسن خاں ٹوکی کی نگرانی میں سیمینار منصفین کی تالیف میں بھی حصہ لیا ایک منصف

احمد بن طفیل بک کے حالات تلاش کرنے میں دشواری ہوئی تو انھوں نے پورے کے مشاہیر

مستشرقین کو خطوط لکھے ان میں پر و فیسر مانگ لیا تو نے جو جواب دیا اس سے وہ مطمئن نہیں

ہوئے، اپنے شبہات کے اظہار کے ساتھ انھوں نے سید صاحب کی خدمت میں پر و فیسر موصوف

کا جواب بھیج دیا اور اسے بھی مانگی، سید صاحب نے جو جواب دیا اس کو وہ ہمیشہ حرجان

بنائے رہے، درحقیقت یہ تلاش و تحقیق کرنے والوں کے لیے ایک عمدہ ہدایت ہے،

سید صاحب فرماتے ہیں

..... ”دوسرے علماء اور متشرقین کی تحفیت نہ کیا کرو، یہ طریقہ اہل علم کی

شان سے بعید ہے، دوسروں کی تحفیت و تغلیط میں جو وقت صرف کیا جاتا

ہے، فہمیل ہو جاتا ہے، جب تک خود تحقیق نہ کر لو کچھ نہ کہو، دوسروں کی

تحقیق کو اس وقت تک کے لیے قبول کرو جبکہ خود تحقیق نہ کر لو.....“

سید صاحب سے وہ اسی طرح فیض اٹھاتے رہے، کراچی میں سید صاحب داراللمصنفین کے طرح کا ایک تحقیقی ادارہ قائم کرنا چاہتے تھے۔ اس کی نظامت کے لیے ان کی نظر مولانا ہاشمی پر پڑی، مگر نامساعد حالات نے یہ خواب سرخندہ تعبیر ہونے نہیں دیا، ابھی چند برس پہلے دائرۃ السیاحتیہ کے نام سے کراچی میں ایک بڑے ٹی ادارہ کا بدوگرام مرتب ہوا تو اس کے سرپرستوں میں مولانا ہاشمی کا نام سرفہرست تھا۔

سید صاحب ان کی صلاحیتوں کے جس قدر معترف تھے، اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جب دستور پاکستان کی ترتیب کے متعلق سید صاحب نے جلسہ منعقد کیا اور اس میں مولانا ہودودی، مولانا بخاری، مولانا عبدالحی بدایونی اور مختلف فکر و مسلک کے جو ۳۲ طلبہ شریک ہوئے ان میں ایک مولانا ہاشمی بھی تھے۔

طالب علی کے زمانہ میں ان کی میں صلاحیت کو سید صاحب کی نگاہ جو ہر شے میں نے دیکھا تھا، اس کا طور پر بارہ ہوتا رہا، پاکستان میں وہ معزز ٹی غددوں پر فائز تھے ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد قائم ہوا تو اس کے کتب خانہ کے وہ ناظم ہوئے، بیرون پاکستان ان کی پذیرائی یوں ہوئی کہ وہ تو عالم اسلامی کے شعبہ تحقیقات کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے، رابطہ عالم اسلامی کی مجمع الفقہ کے وہ اہم ممبر تھے، انھوں نے اس کثرت سے بیرون ملک کے سفر کیے کہ ان کو علم و تحقیق کا جہانیاں جہاں گشت کہا جاسکتا ہے،

حاضر اسپیکٹ نے لکھا ہے کہ وہ تقریباً پالیسیل کتابوں کے مصنف تھے ان کا ایک مختصر رسالہ "مشرقیہ اور تحقیقات اسلامی کے نام سے" بہت مقبول ہوا، کئی برس پہلے اس رسالہ کی شخص راقم الحروف نے معارف میں پیش کی تھی، ان کی تحقیقی کاوشوں کا ایک نمونہ کتاب "تقویم تاریخی (قاموس تاریخی)" کی شکل میں سامنے آیا جو چوبی اور بیسویں صدی کے

مابین ایک تقابلی تقویم ہے، مزید فائدہ کے لیے اس میں انھوں نے مشاہیر اسلام کے وفیات اور تاریخ اسلامی کے مشہور واقعات کی تو قیت بھی کر دی ہے،

پاکستان کے رسالہ فکر و نظر میں ان کے مضامین اہل نظر بڑی دلچسپی سے پڑھتے، قری تقویم، ہجری، رویت ہلال کی حقیقت، صفہ اور اصحاب صفہ، نظام خانقاہی تربیت کا فلسفہ انسانی سیرت طلبہ کا مطالعہ، اسلام میں اہتمام و قیاس کا مقام، تعمیر بیت اللہ الحرام اور سیرت انبیاء کمال انسانیت وغیرہ مضامین اہم ہیں، سیرت انبیاء کمال انسانیت تو اسلوب و طرز نگارش کے لحاظ سے خطبات مدراس کا ایک جزو معلوم ہوتا ہے۔

ان کو محافت سے بھی تعلق رہا ہے حمید آباد دکن سے ایک ہفتہ وار اخبار تاج کے نام سے نکالا تھا۔ گیا سے رسالہ ندیم جاری ہوا تو وہ بھی عملاً اس کی ادارت میں شریک رہے، رسالہ فکر و نظر کے بھی وہ کچھ عرصہ تک مدیر رہے۔

داراللمصنفین سے ان کو بڑی عقیدت تھی، جب وہ یہاں آتے تھے تو بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جلتے تھے جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب جہوم کو ص پاکستان جانے کا اتفاق ہوا تو ان سے خاص طور پر ملاقات کرتے تھے اور معارف میں بڑے کیف و لذت سے انکی پُر لطف صحبتوں کا ذکر کرتے، ایک بار لکھا کہ "مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی تو علم و فن کے بلبل ہر لد داستان ہیں، فہمی، فہمی، تاریخی، علمی اور ادبی موضوعات پر ان سے زیادہ فاضلانہ اور پرمغز گفتگو کرنے والا میں نے نہیں دیکھا"

داراللمصنفین میں جب اسلام اور مشرقین پر ۲۰۰۰ میں ایک بین الاقوامی سمینار ہوا تو وہ ادارہ تحقیقات اسلامی کے مقرر وفد کے ساتھ باوجود پیرانہ سالی کے شریک لائے اور اس کو زندہ و تابندہ دیکھ کر باغ باغ ہوئے، سمینار میں اپنی سادگی، لچک

خلوص اور علی شان کی وجہ سے وہ مرکز کشش بنے رہے ان کا تعارف کراتے ہوئے سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب مرحوم نے فرمایا تھا کہ ”اگر فقہ، مذہبی، تاریخی، سیاسی اور دنیا بھر کے معلومات کا پیکر بنایا جائے تو وہ مولانا عبد القدوس ہاشمی کی ذات ہوگی“

افکار و خیالات میں توسع کے باوجود دین کے بنیادی عقائد میں وہ ممانعت پسند نہیں کرتے تھے، بینک کے سود کو حرام سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ تو فرض ہے کہ مسلمان جہاں اور جس ملک میں طاقت رکھتے ہوں وہاں کے معاشی اور اقتصادی نظام کو روبرو آلودگیوں سے پاک رکھیں، البتہ جہاں وہ اقلیت میں ہیں ان کے لیے بینک کے سود کو بعض حدود و قیود کے ساتھ جائز سمجھتے تھے۔

اللہ تعالیٰ ان کی دینی خدمات اور نیک اعمال کو شرف قبولیت بخشیں اور اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرمائیں۔ آمین،

بزمِ رفتگان

بزرگوں دوستوں، ہم عصروں کی وفات پر تاثراتی مضامین کا مجموعہ، اس کی دو جلدیں ہیں، پہلی جلد میں مولانا شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی وفات پر نہایت پُر سوز تاثراتی مضامین ہیں، کہ ان دونوں بزرگوں سے فاضل مصنف کو فالہائے عقیدت تھی اور سید صاحب تو ان کے استاذ اور مربی تھے دوسری جلد میں مولانا ابوالکلام آزاد، پنڈت جواہر لال نہرو، ذاکر صاحب، شاہ معین الدین احمد ندوی، مولانا ماہر القادری وغیرہ کی وفات پر مضامین ہیں۔ از سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم

قیمت ۲۳ روپیے۔

مطبوعات جدیدہ

فارسی وارد و ادب میں مرتبہ پروفیسر مجیب الرحمن صاحب تبلیغ متوسطہ کاغذ

تلیحات و اشارات { کتابت و طباعت قدوس بہتر صفحات ۲۳۲، مجلد ۱

گرد پوش، قیمت ۳۰ روپیے، پتے (۱) علمی مرکز پیر طالعین، کلکتہ (۲) عثمانیہ بک ڈپو، کلکتہ،

یہ کتاب مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر بہار یونیورسٹی نے انہیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی تھی

یہ پہلا انگریزی میں چھپا ادب اس کا اردو ترجمہ مزید اضافہ کے بعد شایع ہوا ہے اس میں فارسی وارد

میں تلمیح استعارہ اور کنایہ کے طور پر استعمال ہونے والے لفظوں کو حروف تہجی کی ترتیب سے

جمع کر کے ان کے اشارات کی تفصیل قلمبند کی گئی ہے، مصنف کی زندگی فارسی وارد کی تدریس میں

گذری اور انہیں علمی و تحقیقی کاموں کا تجربہ بھی ہے اس لیے انھوں نے اس وقت طلب کلام کو غنت

و جستجو سے انجام دیا ہے لیکن تلیحات کے پس پردہ واقعات یا تو بے اصل ہوتے ہیں یا ان میں

رطب و یابس اور غیر مستند باتیں بھی شامل ہوتی ہیں جن کے نقل سے نہ مفرتھا اور نہ ان کی صحت

و عدم کی تحقیق کا یہ موقع تھا مگر بعض فرنگہ نشین قابل اصلاح ہیں جیسے پہلی ہی لفظ ”آب حیات“

کے متعلق لکھا ہے ”کلام پاک کے سورہ (۸۱-۸۳) میں ذوالقرنین کا ذکر ہے اللہ کا ماننے والا ایک بزرگ

آب حیوان کی تلاش میں بحر ظلمات تک خضر کے ساتھ کیا گیا تھا خط کشیدہ باتوں کا ذکر قرآن میں نہیں

خود خضر کا ذکر بھی صراحتاً نہیں ہے اور اگر ہے تو حضرت موسیٰ کے ساتھ نہ ذوالقرنین کے،

ص ۲۷ پر لکھتے ہیں ”قرآن (۲-۳۶) کے مطابق آدم و نوح سو سال تک حواسے الگ تھلگ الخ“

و سو سال کی بات قرآن کے مطابق نہیں، ص ۳۳ پر ہے ”کلام پاک کی ۱۳۳ ویں آیت میں اسمعیل

کے لیے ”ابیم یعقوب“ کا لفظ آیا ہے“ حوالہ میں دوسری سورہ کا ذکر رہ گیا ہے اور وہاں ”ابیم یعقوب“

کا لفظ آیا ہے“ حوالہ میں دوسری سورہ کا ذکر رہ گیا ہے اور وہاں ”ابیم یعقوب“

کے بجائے "اللہ ابائیک" اور اھیمہ و اسنیل و سٹختا درج ہے۔ اعراف کو بہشت و دوزخ کے درمیان میدان بتایا ہے (ص ۲۹) حالانکہ قرآن میں جواب کا لفظ آیا ہے جس کے معنی پردہ، اوست، دیوار اور فصیل کے ہیں، حضرت یوسفؑ کے بھائی دو بار غلہ خریدنے مصر گئے، ایک بار بن یامین کے بغیر اور دوسری بار ان کو لے کر، مصنف نے ص ۳ پر دونوں بار واقعات کو غلط ملط کر دیا ہے۔ ص ۲ پر انخوان الصفا کو صوفیوں کی جماعت بتایا ہے حالانکہ یہ فلاسفہ کی جماعت تھی، عقل اول کی تشریح میں عقول عشرہ کو صوفیوں کے عقیدہ میں بتایا ہے (ص ۱۷) جو فلسفی صوفیوں کا عقیدہ ہے، مشہور صوفی ذوالنون مصری کے معنی (پھل دانے شخص) لکھنے کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ قرآن میں ان کو اسی لقب سے یاد کیا گیا ہے (ص ۱۱) یہ بڑی غلطی ہے قرآن نے تو حضرت یونسؑ کو ذوالنون کہلنے والوں میں سے اس کو کیا تعلق العیاد باللہ ص ۱۲ پر اقبال کی مشہور نظم خضر راہ کے اس شعر

وہ سکوتِ شام صحرایں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جانِ بینِ خطیب

کو غالب کی طرف منسوب کیا ہے اور آگے غدیہ غم کو خم غدیہ لکھا ہے ص ۱۶ پر حضرت موسیٰؑ کے متعلق لکھا ہے کہ میں پورے زبور کا حافظ ہوں۔ انہیں توریت کا حافظ لکھا جاتا تو بات صحیح ہوتی، ص ۱۷ پر حضرت عمرؓ کی کل عمر ۵۳ سال بتائی ہے، صحیح ۶۳ ہے۔ ابو حیان کی تفسیر کی مشہور کتاب البحر المحیط، کو دکنی بتایا ہے (ص ۱۷) مسلمانوں کے بہتر فرقوں میں بٹ جانے کو کسی بزرگ کی پیشینگوئی بتایا (ص ۲۳) حالانکہ یہ ارشاد نبویؐ ہے۔ حضرت عائشہؓ کے متعلق یہ لکھا ہے حضرت علیؓ کی خلافت کے خلاف تھیں (ص ۱۷) متبشر قین کا انداز فکر و بیان ہے، وہ حضرت علیؓ کی خلافت کے خلاف نہ تھیں بلکہ ان سے حضرت عثمانؓ کے قصاص کا مطالبہ کر رہی تھیں اطا کی غلطیاں بھی ہیں تابع کو طابع لکھا، (ص ۱۱) یا قوت کو یا قوتی (ص ۱۱) اور ابن ہشام کو ابن ہشام (ص ۵۹) لکھا ہے ناموں کی اور غلطیاں بھی ہیں، آیات قرآنی بھی جا بجا غلط لکھی گئی ہیں، ممکن ہے یہ کتابت کی غلطیاں ہوں، "ض"

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم۔ معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۰
- ۷۔ خطبات مدرسہ اہل بیت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانانِ مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہؓ۔ حضرت عائشہ صدیقہؓ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- ۹۔ حیاتِ شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۴/۰
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- ۱۲۔ خیتام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۳۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی) ۳۹/۰
- ۱۵۔ نقوشِ سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی) ۳۲/۰
- ۱۶۔ یادِ رفگان۔ ہر شبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالاتِ سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالاتِ سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالاتِ سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں) ۲۹/۰
- ۲۰۔ بریدِ فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ درسِ الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۴/۰